

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Нижнетагильский детский дом-школа»

Россия, 622013, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 55,
тел./факс (3435) 25-57-40, e-mail: info@ddsh1.ru

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 29 » августа 20 19 г.
Протокол № 1
Изменения от 20 г.

Утверждаю: 
Директор ККОУ СО
«Нижнетагильский детский дом-школа»
Н.В.Микаренко
« 03 » 20 19 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Соломка»
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чистопашина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2019 г.

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	2
2. Учебный план	16
3. Планируемые результаты	40
4. Календарный учебный график	49
5. Условия реализации программы	50
6. Формы аттестации	54
7. Методические материалы	57
8. Список литературы	62
9. Приложения	65

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Соломка» составлена на основе Примерных программ художественно цикла.

Программа является скорректированной (составительской) и включает в себя, как основу:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Школа ремесел: Воловельская Е.А. Программа «Декоративно-прикладная работа с соломкой». – М.: ВЦХТ, 1999. – 80с.: ил.
3. Лебедев В.Н. Программа «Работа с природным материалом». – М.: Просвещение, 1983.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Данная программа имеет художественную направленность, которая выражается в

- формировании и развитии творческих способностей обучающихся,
- развитию и поддержке детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы в соответствии с потребностями времени и «Концепцией развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. состоит в обеспечении персонального жизнетворчества воспитанника в позитивной социализации как в рамках детского дома, так и на перспективу реализации личных жизненных планов и творческих замыслов. Важную роль в саморазвитии, самореализации, развитии творческих способностей воспитанников играет деятельность обучающихся в объединении

«Соломка», т.к. в ее рамках каждый ребенок способен проявить себя с учетом индивидуальных склонностей, особенностей здоровья (в психоэмоциональной сфере и физического здоровья), интересов.

Особенно актуально то, что образование и воспитание детей детского дома на занятиях в объединении «Соломка» построено как инклюзивное образование и выполняет функцию «социального лифта» для значительной части наших воспитанников, представляя альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений, обучающихся с особенностями в развитии, детей с ОВЗ. Исходя из современных требований модернизации системы образования, Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ в последнее время особое внимание обращается на привлечение детей, имеющих отклонения в развитии, к активной деятельности совместно с детьми «норма».

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Другой отличительной особенностью программы, новизной в сравнении с ранее созданными программами художественного направления, является то, что она предназначена для обучения воспитанников детского дома с их особенностями развития, несколько замедленного психического и умственного развития, но, вместе с тем, с проявлениями ярких граней таланта, внутренней отзывчивостью на прекрасное и мощное стремление уже при небольших победах достичь успеха, изменив себя в лучшую сторону. На занятиях создаются условия, способствующие развитию положительных сторон личности ребенка и его максимального задействования в жизни объединения, обуславливая позитивную развивающую среду. Учитываются показатели индивидуально-типологических особенностей учащихся, взаимное сотрудничество с воспитателями интернатов, психологом, ознакомление с дневниками наблюдения детей, выявления их психологических особенностей, что дает возможность проанализировать их мотивационно-потребностную сферу.

Адресатом программы являются воспитанники детского дома-школы мальчики и девочки в возрасте от 6 до 18 лет. Кроме того, данную программу можно использовать и для детей, занимающихся в образовательных учреждениях дополнительного образования.

Представляем краткую медико-психолого-педагогическую характеристику воспитанников детского дома.

Часто вновь поступившие в детский дом дети отрицательно относятся к себе и окружающим, склонны к депрессиям и девиации поведения, в продолжении длительного времени замыкающиеся в себе.

Среди обучающихся есть дети, имеющие диагноз «умственная отсталость», но при этом активно участвующие в деятельности объединения «Соломка» и проявляющие неординарные творческие и организаторские способности.

Для большинства детей младшей группы в значительно меньшей степени сформированы умения организовывать себя, планировать свое поведение. Как правило, дети, поступающие из «Дома малютки», не имеют организационных навыков, умения работать с инструментами.

Для части воспитанников детского дома несколько парадоксально выглядит недостаточная развитость произвольности поведения. Они растут, как правило, по сравнению с домашними детьми, в условиях гипоопеки, дефицита общения со взрослыми. У таких ребят в значительно меньшей степени сформированы умения организовывать себя, планировать свое поведение. Поэтому при работе в объединении применяется индивидуальный, дифференцированный подход, чтобы каждый учащийся мог творить, контролировать себя самостоятельно.

Довольно актуально в среде воспитанников детского дома стоит вопрос о чувстве успешности личности ребенка. Есть дети, которые себя считают неудачниками. Заниженная самооценка, неуспехи в школе и в деятельности, негативные переживания приводят к тому, что умственная деятельность ребенка снижается, падает его интеллектуальная продуктивность. Чувства страха и напряжения, сопровождающие его, парализуют его познавательную активность, порой приводят к агрессии, направленной не только на окружающий его социум, но и на самого себя. Сферу самоутверждения он начинает искать в асоциальной среде, или сам начинает активизировать в себе худшие качества, проявляя грубость, заносчивость, строптивость, неадекватность поведения.

Так и формируется замкнутый круг неудач, отрицательного отношения к себе и окружающим, приводящий к депрессиям, девиации поведения, а если подобная ситуация сохраняется длительно – к искаженному формированию личности. Таких детей на занятиях необходимо «лечить» творческой деятельностью, уделяя им больше внимания, поощрения, приобщая к активной деятельности (участие в празднике, в разработке мероприятий и т.д.), давая соответствующие их способностям задания, чтобы, выполнив их, воспитанник почувствовал себя увереннее, нужным и значимым для других.

В плане инфантилизма воспитанникам детского дома присущ как гармоничный вариант психической незрелости, который проявляется в слишком медленном темпе психического созревания, так и преобладающий дисгармоничный, с основными чертами как легкая взрывчатость,

возбудимость, слабоволие, несамостоятельность, неспособность довести до конца любое дело, неспособность к самоконтролю и самоорганизации.

Младшие школьники, как правило, стараясь выполнять репродуктивные задания, стремятся быть исполнительными. В то же время материалом программы для них предусмотрены задания, направленные на проявление творчества.

Воспитанники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Однако их восприятие еще весьма несовершенно и поверхностно, оно, особенно у наших детей, тесно связано с практической деятельностью, поэтому занятия проводятся в форме творческих мастерских, мастер-классов, лабораторных работ.

Развитие творческих способностей важно на всех этапах образования. Все темы программы направлены особенно на развитие у обучающихся внимания, наблюдательности, умение анализировать, сравнивать, находить закономерности.

Для наших воспитанников характерна острота восприятия, объясняющаяся возрастными особенностями высшей нервной деятельности. На этом этапе многие дети преодолевают характерную для младшего школьного возраста черту восприятия – малую дифференцированность. Этому способствуют наши творческие задания, помогающие развивать аналитические функции. Так дети на занятиях начинают замечать такие детали, которые могли бы ускользнуть от внимания взрослого. Они видят не только общую глобальную сущность предмета, но и под направляющим воздействием педагога организованно и целенаправленно анализируют его признаки и особенности.

У обучающихся особенно ярко выражена эмоциональность восприятия. В первую очередь наши дети особенно ярко воспринимают те объекты или их свойства, признаки, особенности, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Использование педагогом показа готовых изделий, иллюстраций, информации на электронных носителях, применение соответствующего музыкального сопровождения дает возможность воспитанникам проявлять свои чувства и лучше воспринимать учебную информацию.

У детей на занятиях с природным материалом в процессе обучения развивается восприятие формы предметов, что необходимо для успешного выполнения творческой работы, а также для лучшего усвоения материала в общеобразовательной школе. Кроме того, идет формирование восприятия цвета. Этому способствует работа с бумагой, опилом, соломой, флористикой. Многим обучающимся характерно недостаточное «видение», чувствование, знания разнообразия цветовых оттенков. Это объясняется незрелым цветовым опытом. В связи с этим, программа рассчитана научить детей соединять, подбирать между собой цвета, фигуры в соответствии со своим замыслом и требованиями декоративно-прикладного творчества.

Мышление младших школьников в основном наглядно-действенное. На начальном этапе дети не всегда полностью и правильно выполняют правила, задания, лабораторные работы и их оформление. Поэтому на занятиях создаются творческие ситуации, тренинги.

Вместе с тем, творческая работа воспитанников, особенно для среднего и старшего школьного возраста, складывается из двух этапов: способность смело искать решения, фантазировать, творить и подвергать все это отбору и, выбирая, снова творить. Творчество детей начинается именно там, где видно пробуждение глубокого интереса к работе, независимо от того, большая она или маленькая.

Кроме того, при работе в объединении «Соломка» у воспитанников формируются волевые качества, такие как воля, усидчивость, настойчивость. Учащимся на занятиях с природным материалом часто приходится переделывать неудавшуюся деталь, часть композиции.

Именно занятия с природным материалом с начала и до конца создают условия для творческого развития наших детей, возможность гармоничного сочетания эмоций и интеллекта. У детей накапливается опыт восприятия и действий, способствующих формированию и развитию успешной личности в стенах детского дома.

Кроме того, полученные навыки помогают сориентировать его на выбор профессии, таких как дизайнер, оформитель, педагог дополнительного образования работы с природным материалом и др.

Для детей среднего и старшегошкольного возраста заметно стремление к волевым усилиям, делам, требующим самостоятельности. И в то же время все воспитанники доверчиво впитывают в себя все то, что им дает педагог, чему он их учит. Их непосредственность и раскованность способствует взаимопониманию и установлению дружеской атмосферы на занятиях в объединении «Соломка».

Детям этого возрастного периода характерен подъем энергии, проявление потребности проверить и применить свои силы в практической и исследовательской деятельности, проявление творческих способностей.

Как правило, группа старших воспитанников состоит из учащихся, длительное время занимающихся в объединении «Соломка» и имеющих соответствующую профессиональную подготовку по работе с соломкой и другими материалами.

В ближайшие годы остается приоритетным учет индивидуальных особенностей развития детей. Проблема педагогической коррекции и реабилитации с учетом способностей обучающихся, становления индивидуального стиля достижения успешности, позитивного отношения к себе и миру остается не до конца решенной.

Именно умение не сломаться, выдержать конкуренцию, приобрести качества успешной личности, чувствовать в себе уверенность и силы для счастливой жизни – все это крайне необходимо для наших воспитанников детского дома, тех, кто хочет активно жить в современном мире.

Нашим воспитанникам детского дома сложнее выходить во взрослую жизнь, чем домашним детям. Им сложнее стать успешными, добиться высокого социального статуса, сложнее реализовать свои истинные способности, иногда довольно неординарные.

Поэтому решение проблемы создания психолого-педагогических условий, способствующих развитию позитивного взгляда на мир, успеха является одной из основных прерогатив деятельности педагога.

Выходя в самостоятельную жизнь наш контингент учащихся должен надеяться в основном только на себя, не всегда имея поддержку со стороны родителей. Поэтому получаемые на занятиях в объединении знания, умения дают возможность выпускнику детского дома лучше адаптироваться в новой социальной среде. В будущем он сможет использовать свои навыки при общении, в условиях коллективной работы, применять свои способности в творческом процессе. Умения качественно изготавливать картины из соломы, бумаги и другие поделки из природного материала дают ему возможность не только в случае необходимости иметь дополнительный заработок, но и сделать подарок своими руками, что всегда и везде высоко ценилось.

Вместе с тем, возвращение к истокам, их возрождение сейчас достаточно актуально. Здесь внимание воспитанника устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отраженное в народном искусстве.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно –прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально–эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

Для художественного оформления предметов быта издавна используется солома. Богатейшую палитру красок дают береста, сухие листья цветов и деревьев, которые широко используются и в современном мире при изготовлении салфеток, хлебниц, баночек и картин. Изделия из природных материалов и сейчас восхищают ценителей искусства, детей и взрослых, всех, кто любит красоту и ценит богатство родного края, воспитывая в людях поэтическое восприятие мира и делая их художниками, создающих чудесное совершенство форм.

Кроме того, приобретая навыки работы с природным материалом, воспитанники в дальнейшем в современных условиях сами способны изготовить необычные и красивые изделия, тем самым обеспечив себе возможность финансовой поддержки в жизни. Созданная своими руками вещь принесет в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и

покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

В условиях жизни воспитанников детского дома педагогически целесообразна и необходима активная занятость детей в творческих объединениях, повышения их мотивации к развивающей деятельности, самосовершенствованию. Таким образом, у обучающихся остается меньше времени для проявления девиантного поведения.

Данная программа классифицируется как модульная, состоящая из самостоятельных, устойчивых, целостных блоков, которые в случае необходимости, корректировки организации образовательного процесса возможно поменять местами или заменить другим образовательным блоком.

Объем и срок реализации программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на три года обучения воспитанников младшего, среднего и старшего школьного возраста. Исходя из прогнозируемых результатов на каждый возрастной период запланировано обучение по 2-3 года для приобретения необходимых знаний, умений коллективной творческой деятельности и освоения соответствующих профессиональных навыков работы. Так как процесс обучения и изготовления работ из природного материала (соломки, глины, бересты) достаточно затратен по времени и трудоемок, базовый и углубленный уровень освоения программы достаточно длителен.

Группа	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество часов за 3 года
Младшая	4 часа	144 часа	432 часа
Средняя, Старшая	6 часов	216 часов	648 часов

Для детей, имеющих ограничения возможностей здоровья предусмотрен укороченный по времени процесс обучения, который представляет половину количества часов от общего норматива.

Форма обучения по данной программе является очной. Дети по расписанию занятий объединения «Соломка» занимаются творческой деятельностью в определенные дни и часы.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса проходит в соответствии с учебным планом для групп обучающихся каждой возрастной категории:

- младшая (6-10 лет),
- средняя (10-14 лет),
- старшая (14-18 лет).

Состав группы является постоянным, за исключением появления в объединении вновь поступивших в детский дом воспитанников, или

диффузным. Вместе с тем, вновь прибывший в учреждение ребенок проходит в объединении базовый уровень обучения и гармонично вливается в соответствующую группу. При наличии уже имеющихся навыков и умений, развитых творческих способностей обучающийся переходит в следующую группу обучения. Кроме того, предусмотрены индивидуальные формы организации занятия для особенных детей, детей с ОВЗ. Наполняемость групп: 6-8 человек. Исходя из специфики нашего образовательного учреждения, особенностей развития и состояния здоровья детей, большее количество воспитанников ведет к снижению обучаемости, их внимания, дисциплины.

Режим занятий, периодичность и продолжительность для каждой возрастной категории подобраны в соответствии с требованиями «СанПин к организации режима работы» объединения художественной направленности от 04.07.2014 № 41.

Общее количество часов в год составляет для:

- младшей группы - 144 ч.
- средней группы - 216 ч.
- старшей группы - 216 ч.

Общее количество часов в неделю составляет для:

- младшей группы - 4 ч.
- средней группы - 4-5 ч.
- старшей группы - 5-6 ч.

Продолжительность занятий для младшей возрастной категории – два часа по 30 минут. Продолжительность занятий для средней и старшей групп – два-три часа по 45 минут. Такая продолжительность занятий выбрана в связи с большим объемом изучаемого материала и трудоемкостью изготовления изделия.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что деятельность в объединении «Соломка» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Последовательно воспитанники обучаются составлению композиции из сухоцвета, методике работы из бумаги (более простой деятельности) затем, чтобы позже выполнять изделия из соломки (более сложные по технике изготовления).

Целью программы является формирование успешной личности и ее мотивации к саморазвитию для адаптации в современных условиях через деятельность в объединении «Соломка».

Программой ставятся задачи: **(для младшей группы)**

Личностные (воспитательные):

- воспитывать чувство национальной гордости за достижения народного творчества,
- формировать самоконтроль воспитанника в процессе творческой деятельности,

- научить воспитанника давать себе самооценку,
- развивать способность избегать конфликтов и успешно их разрешать,
- формировать стремление к лидерству,
- воспитывать чувство прекрасного.

Метапредметные (развивающие):

- развивать мотивацию к творческой деятельности в объединении «Соломка»,
- научить ставить перед собой конкретную цель для изготовления требуемого изделия,
- формировать умение планировать свои действия в процессе изготовления изделия из бумаги, глины, соломки,
- воспитывать ответственность за принятое решение, доводить начатое дело до успешного завершения,
- научить осуществлять пошаговый и итоговый контроль в технике аппликации из бумаги, соломки,
- научить воспитанника сотрудничать при выполнении коллективной работы при оформлении композиции из листьев, бумаги, глины,
- научить пониманию успешной и неуспешной деятельности в технике аппликации из бумаги и соломки,
- научить адекватно воспринимать замечания педагога в процессе работы на занятиях,
- научить умению работать со схемами, технологическими картами при изготовлении работ из глины,
- развивать способность к фантазии при оформлении композиций из сухоцвета, бумаги и соломки,
- развивать умение анализировать, обобщать и классифицировать получаемые знания при изучении различных разделов программы,
- формировать стремление к творческим достижениям при работе с глиной, бумагой, солодкой.

Образовательные (предметные):

- способствовать умению переноса знаний из техники аппликации из бумаги в технику аппликации из соломки,
- научить выполнять требования педагога на занятиях в объединении,
- научить правильно и безопасно использовать материалы и инструмент при работе с бумагой, солодкой, глиной,
- научить составлять композиции из засушенных или бумажных цветов в совместной с педагогом деятельности,

- научить заготавливать соломку холодным способом,
- дать представление о заготовке соломки горячим способом,
- способствовать формированию умения совместно с педагогом выполнять аппликации «подетальным» способом из соломки,
- развить умение переводить рисунок на основу при помощи кальки и копировальной бумаги,
- освоить основные термины, используемые при работе с бумагой, глиной, солодкой,
- сформировать навыки работы с инструментом: ножницами, ножом-резаком, кисточкой, карандашом,
- сформировать навыки содержания рабочего места в чистоте и порядке,
- расширить знания об используемом на занятиях материале, его свойствах;
- развить мелкую моторику рук.

Задачи:(для средней группы)

Личностные (воспитательные):

- воспитывать чувство прекрасного,
- формировать любовь и уважение к традициям декоративно-прикладного творчества,
- воспитывать трудолюбие при работе с бумагой, глиной, аккуратность в технике квиллинг и оформлении аппликации из соломки,
- привить навыки совместной работы в группе при изготовлении композиции из сухоцвета, распределение обязанностей при создании картины или объемной скульптуры из глины, соломки,
- формировать позитивную установку на успешное и качественное изготовление поделки из используемых материалов,
- развить способность воспитанника к самооценке,
- сформировать способность к самоконтролю,
- формировать стремление к получению высокой оценки за проделанную работу,
- развивать умение сопереживать и поддерживать в случае неудачи своих товарищей.

Метапредметные (развивающие):

- развивать у воспитанников интерес к изготовлению работ из соломки, бумаги, глины,
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей работы с солодкой каждого ребенка,

- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение,
- научить использовать способы решения проблем творческого характера при создании композиций из соломки, мочала как плоскостных, так и объемных,
- развивать пошаговый и итоговый контроль при изготовлении поделки из глины, бумаги, соломки,
- развивать способность ставить перед собой конкретную цель для изготовления требуемого изделия,
- формировать умение планировать свои действия в процессе изготовления изделия из бумаги, глины, соломки,
- воспитывать ответственность за принятое решение, доводить начатое дело до успешного завершения,
- формировать способность воспитанника сотрудничать при выполнении коллективной работы при оформлении композиции из листьев, бумаги, глины,
- развивать понимание успешной и неуспешной деятельности в технике аппликации из бумаги и соломки,
- формировать адекватное восприятие замечания педагога в процессе работы на занятиях,
- развивать умение работать со схемами, технологическими картами при изготовлении работ из глины,
- развивать способность к фантазии при оформлении композиций из сухоцвета, бумаги и соломки,
- развивать умение анализировать, обобщать и классифицировать получаемые знания при изучении различных разделов программы,
- формировать стремление к творческим достижениям при работе с глиной, бумагой, соложкой.

Образовательные (предметные):

- обучить технологии работы с бумагой, глиной, соложкой,
- обогатить словарный запас обучающихся, на основе использования терминологии деятельности на занятиях объединения «Соломка»,
- развивать умение переноса знаний из техники аппликации из бумаги в технику аппликации из соломки,
- отработать навыки правильного, экономного и безопасного использования материалов и инструментов при работе с бумагой, соложкой, глиной,
- развивать способность составлять композиции из засушенных или бумажных цветов,
- научить заготавливать соломку холодным и горячим способом,

- сформировать умение выполнять аппликации «подетальным» способом из соломки,
- развивать умение переводить рисунок на основу при помощи кальки и копировальной бумаги,
- освоить термины, используемые при работе с бумагой, глиной, соломкой,
- сформировать навыки работы с инструментом: ножницами, ножом-резаком, кисточкой, карандашом,
- сформировать навыки содержания рабочего места в чистоте и порядке, его организации,
- расширить знания об используемом на занятиях материалом, его свойствах;
- развивать мелкую моторику рук.

Задачи:(для старшей группы)

Личностные(воспитательные):

- воспитывать чувство прекрасного,
- развивать любовь и уважение к традициям декоративно-прикладного творчества,
- сформировать стабильную систему нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять дискриминации по уровню умственного и физического развития, социальным, национальным признакам,
- развить у детей чувства справедливости, милосердия и дружелюбия,
- воспитывать у обучающихся уважение к собственной деятельности в объединении и труду других воспитанников и педагогов, к их и своим творческим достижениям,
- воспитывать трудолюбие при работе с бумагой, глиной, аккуратность в технике квиллинг и оформлении аппликации из соломки,
- сформировать позитивную установку на успешное и профессиональное изготовление поделки из используемых материалов,
- совершенствовать способность к объективной самооценке,
- сформировать способность к самоконтролю,
- развивать стремление к получению высокой оценки за проделанную работу,
- развивать умение сопереживать и поддерживать в случае неудачи своих товарищей.

Метапредметные (развивающие):

- развивать у воспитанников познавательного интереса к изготовлению работ из соломки, бумаги, глины,
- развивать стремление к самостоятельному поиску информации в освоении новых техник по работе с соложкой и бумагой,
- развивать творческую активность через совершенствование способностей каждого воспитанника при работе с соложкой,
- углублять развитие эстетического восприятия и творческого воображения,
- выступать в качестве консультантов на выставках детских работ,
- давать самооценку своих способностей,
- помогать младшим воспитанникам в работе при изготовлении работ из бумаги, соломки,
- совершенствовать умения находить решение проблем творческого характера при создании композиций из соломки, мочала как плоскостных, так и объемных,
- совершенствовать способность ставить перед собой конкретную цель для изготовления требуемого изделия,
- углублять умение планировать свои действия в процессе изготовления изделия из бумаги, глины, соломки,
- воспитывать ответственность за принятое решение, доводить начатое дело до успешного завершения,
- способствовать развитию принципов коллективизма, развивать умение коллективной работы при оформлении работ в технике квиллинг, распределение функций при создании композиций из глины, соломки,
- развивать понимание успешной и неуспешной деятельности в технике аппликации из бумаги и соломки,
- формировать адекватное восприятие замечания педагога в процессе работы на занятиях,
- развивать способность владения формами общения,
- научить самостоятельно владеть способами творческого поиска для своей деятельности, при работе с соложкой или бумагой,
- развивать самостоятельность и креативность мышления,
- развивать умение анализировать, обобщать и классифицировать получаемые знания при изучении различных разделов программы,
- формировать стремление к творческим достижениям при работе с глиной, бумагой, соложкой.

Образовательные (предметные):

- освоить в совершенстве технику работы с бумагой, глиной, соломкой,
- научить самостоятельно планировать последовательность операций и время работы,
- развить способность самостоятельно отбирать нужные для работы материалы и инструменты, иллюстративный и фактический материал на заданную тему,
- научить владеть основными правилами самоорганизации не только на занятиях в объединении, но и в окружающей среде,
- совершенствовать способность определять проблемы, цели, встающие при выборе и создании творческих изделий из соломки, и умения их решать,
- научить самостоятельно изготавливать изделия из соломки, бумаги, глины на основе эскиза, личных впечатлений, представлений и т.д.,
- развить умение самостоятельно наносить на рисунок направление соломки, грамотно распределять последовательность изготовления деталей, их цвет,
- расширить словарный запас специфических терминов, используемые при работе с бумагой, глиной, соломкой,
- совершенствовать навыки четкой работы с инструментом: ножницами, ножом-резаком, кисточкой, карандашом,
- самостоятельно организовать и содержать рабочее место в чистоте и порядке,
- расширить знания об используемом на занятиях материалом, его свойствах;
- развивать мелкую моторику рук.

Содержание программы

Учебный план младшей группы первый год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	2	2	-	беседа
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями	11	2	9	анализ лучших работ
3.	Раздел 3. «Умелые ручки». Работа с бумагой	24	3	21	педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Лепка. Работа с пластилином	10	1	9	анализ самостоятельной работы
5.	Раздел 5. Изготовление сувениров. Работа с природным материалом	13	1,5	11,5	анализ самостоятельной работы
6.	Раздел 6. «Соломенное царство». Работа с соломкой	42	3	39	педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. В мастерской Деда Мороза	8	0,5	7,5	контрольное упражнение
8.	Раздел 8. Весенние мотивы	4	0,5	3,5	беседа
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	4	0,5	3,5	анализ творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с опилом. Фантазируем с опилом	11	1,5	9,5	Тест (викторина), педагогическое наблюдение
11.	Раздел 11. Экскурсии	16	13,5	2,5	беседа
	Всего часов	144	27	117	

Содержание программы

Учебный план младшей группы детей с ОВЗ первый год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	1	0,5	-	беседа
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями	5	1	4	анализ лучших работ
3.	Раздел 3. «Умелые ручки». Работа с бумагой	12	1	11	педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Лепка. Работа с пластилином	5	0,5	4,5	анализ самостоятельной работы
5.	Раздел 5. Изготовление сувениров. Работа с природным материалом	6,5	0,5	6	анализ самостоятельной работы
6.	Раздел 6. «Соломенное царство». Работа с соломкой	21	1	20	педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. В мастерской Деда Мороза	4	0,5	3,5	контрольное упражнение
8.	Раздел 8. Весенние мотивы	2	0,5	1,5	беседа
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	2	0,5	1,5	анализ творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с опилом. Фантазируем с опилом	5,5	1	4,5	Тест (викторина), педагогическое наблюдение
11.	Раздел 11. Экскурсии	8	1	7	беседа
	Всего часов	72	8	63	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Теория. Беседа о прикладном творчестве. Знакомство с содержанием работы на текущий год.

Беседа.

Раздел 2. Работа с засушенными растениями.

Теория. Беседа о сборе растений. Понятие «композиция», способы оформления композиции «Ковер из осенних листьев».

Практическая работа. Просмотр и отбор листьев. Заготовка листьев для хранения. Оформление композиции «Ковер из осенних листьев».

Миниатюры из засушенных листьев.

Теория. Понятие «сухоцвет». Правила сбора, засушивания цветов, их хранения. Техника составления миниатюр из засушенного материала.

Практическая работа. Выбор сюжета, композиции. Подготовка материала. Изготовление миниатюр.

Анализ лучших работ.

Раздел 3. Работа с бумагой «Умелые ручки».

Теория. Виды бумаги. Способы работы с бумагой. Алгоритм изготовления плоскостной аппликации. Техника изготовления плоских цветов и фигурок из бумаги.

Практическая работа. Работа с цветной бумагой. Оформление плоскостных композиций. Изготовление из бумаги маргариток, анемонов и других цветов. Оформление цветов на поздравительных открытках.

Лабораторная работа. Свойства разных видов бумаги.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Лепка. Работа с пластилином.

Теория. История пластилина. Организация рабочего места при работе с пластилином. Правила работы с пластилином. Технология изготовления поделок из фигур: шара, цилиндра, конуса.

Практическая работа. Изготовление «снеговика» из шаров; изготовление куклы, животных (шар, конус, цилиндр).

Лабораторная работа. «Удивительные свойства пластилина». Составление таблиц.

Анализ самостоятельной работы.

Раздел 5. Изготовление сувениров. Работа с природным материалом.

Теория. Беседа о многообразии природного материала: береста, шишки, орехи, ветки и др. Их использование в народном уральском творчестве.

Практическая работа. Изготовление подарков к дню рождения детского дома из природных материалов. Миниатюры к Дню Защитника Отечества – «В Берендеевом царстве». Миниатюра из природного материала. Оформление поделок из веток березы, сирени, шишек, семян и орехов.

Анализ самостоятельной работы.

Раздел 6. Работа с соломой. «Соломенное царство»

Теория. Знакомство с народным творчеством уральских мастеров. Красота и особенность соломки. Технология ее заготовки и хранения. Способы изготовления миниатюр из соломки. Технология подготовки основы под миниатюру.

Практическая работа. Подготовка соломенных трубочек. Заготовка соломки: холодный способ. Демонстрация горячего способа заготовки соломенных лент. Выбор сюжета для миниатюры. Подготовка основы: картон, бумага, тонирование поверхности краской, гуашью. Изготовление миниатюры (цветок, кукла, животное). Оформление в рамки.

Лабораторная работа. Изучение свойств соломки при замачивании в холодной и горячей воде; разрезка сухих и распаренных трубочек соломки; разглаживание ножом-резачком. Составление таблиц.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 7. «В мастерской Деда Мороза». Работа с разнообразным материалом.

Теория. Анализ изготовления новогодних игрушек, поделок из шишек, ниток, сосновых и березовых веток, пенопласта. Алгоритм изготовления рождественского венка, новогодней открытки, «воздушной паутинки».

Практическая работа. Изготовление новогодних игрушек «Воздушная паутинка» - «Рыбка», «Петрушка». Изготовление рождественского венка. Изготовление новогодней открытки с элементами новогоднего декора и бижутерии.

Контрольное упражнение.

Раздел 8. «Весенние мотивы».

Теория. Вид бумаги- креповая. Подарок маме и воспитателям. Алгоритм изготовления «алой розы» из креповой бумаги. Правила оформления букета.

Практическая работа. Изготовление «алой розы» из креповой бумаги. Составление и оформление букета.

Лабораторная работа. Изучение свойств креповой бумаги.

Беседа.

Раздел 9. Подготовка к выставке.

Отбор лучших работ. Оформление и подготовка работ на школьную выставку. Подготовка работ на городскую выставку.

Анализ творческих работ.

Раздел 10. Работа с опилом. «Фантазируем с опилом».

Теория. Палитра красок. Нюанс и контраст в цвете. Правила работы с опилом. Способы изготовления работ из опила.

Практическая работа. Окрашивание опила гуашью, тушью. Выбор композиции, рисунка. Изготовление картины из опила.

Лабораторная работа. Палитра красок, цветовой круг.

Тестирование, педагогическое наблюдение.

Раздел 11. Экскурсии.

Экскурсии в осенний, весенний парк - многообразие красок природы. Беседа о богатстве уральской природы.

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с музейными экспонатами, с наследием наших предков.

Экскурсия на городскую выставку детского творчества. Знакомство с работами детей, разбор достоинств и недостатков.

Экскурсия на выставку «Тагильская мастерица».

Экскурсии в ИЗОмузей на выставку детских и взрослых работ.

Экскурсия в дом – усадьбу Демидовых.

Беседа.

**Учебный план младшей группы
второй год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	2	2	-	беседа
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями	12	1	11	анализ лучших работ
3.	Раздел 3. «Умелые ручки». Работа с бумагой	20	2	20	педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Лепка. Работа с пластилином	10	1	9	контрольное упражнение
5.	Раздел 5. Изготовление сувениров. Работа с природным материалом	13	1,5	11,5	анализ самостоятельной работы
6.	Раздел 6. «Соломенное царство». Работа с соломкой	46	5	41	педагогическое наблюдение, тест
7.	Раздел 7. «В мастерской Деда Мороза»	8	0,5	7,5	анализ творческой работы
8.	Раздел 8. Весенние мотивы	4	0,5	3,5	беседа
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	4	0,5	3,5	анализ творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с опилом. «Фантазируем с опилом»	10	1,5	8,5	тестирование, педагогическое наблюдение
11.	Раздел 11. Экскурсии	15	13	2	беседа
	Всего часов	144	27	117	

**Учебный план младшей группы детей с ОВЗ
второй год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	1	0,5	0,5	беседа
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями	6	0,5	5,5	анализ лучших работ
3.	Раздел 3. «Умелые ручки». Работа с бумагой	10	1	9	педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Лепка. Работа с пластилином	5	1	4	контрольное упражнение
5.	Раздел 5. Изготовление сувениров. Работа с природным материалом	6	1	5	анализ самостоятельной работы
6.	Раздел 6. «Соломенное царство». Работа с соломкой	23	3	20	педагогическое наблюдение, тест
7.	Раздел 7. «В мастерской Деда Мороза»	4	0,5	3,5	анализ творческой работы
8.	Раздел 8. Весенние мотивы	2	0,5	1,5	беседа
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	2	0,5	1,5	анализ творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с опилом. «Фантазируем с опилом»	5	0,5	4,5	тестирование, педагогическое наблюдение
11.	Раздел 11. Экскурсии	7	7	-	беседа
	Всего часов	72	16	55	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Техника безопасности при работе с инструментами.

Теория. Беседа о красоте уральской природы, об умельцах народного творчества. Знакомство с содержанием работы на текущий год.

Беседа.

Раздел 2. Работа с засушенными растениями.

Теория. Беседа о сборе растений. Композиция, оформление композиции из листьев и луговых цветов. Богатство осенних красок.

Практическая работа. Экскурсия, сбор листьев. Отбор листьев. Составление гербария. «Ковер из осенних листьев и цветов»: оформление композиций.

Картины из засушенных цветов.

Анализ лучших работ.

Раздел 3. Работа с бумагой "Умелые ручки".

Теория. Виды бумаги. Способы работы с бумагой. Плоскостная аппликация. Технология изготовления плоскостной аппликации. Объемная аппликация. Техника изготовления объемных цветов и фигурок из бумаги. Азы квиллинга.

Практическая работа. Работа с цветной бумагой. Оформление плоскостных композиций из бумаги. Изготовление ромашек, маргариток и стилизованных цветов. Оформление поздравительных открыток.

Лабораторная работа. Способы крепления деталей на разных видах бумаги. Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Лепка. «Гончарная мастерская» Работа с пластилином, глиной.

Теория. Повторение основных элементов лепки из пластилина. Азы работы с глиной.

Практическая работа. Освоение новых техник при изготовлении животных из пластилина. Демонстрация лепки из глины. Изготовление полуобъемного домика, цветка.

Контрольное упражнение.

Раздел 5. Изготовление сувениров. Работа с природным материалом.

Теория. Многообразие природного материала: береста, семена деревьев и овощей, орехи, ветки и другое. Их использование в народном уральском промысле.

Практическая работа. Изготовление подарков к дню рождения детского дома из природных материалов. Миниатюры к Дню Защитника Отечества – «В Берендеевом царстве». Изготовление миниатюр из природного материала. Оформление поделок из бересты, веток березы, сирени, шишек, семян и орехов.

Анализ самостоятельной работы.

Раздел 6. Соломенное царство. Работа с соломой.

Теория. Народное творчество умельцев Белоруссии, Украины, Урала. Красота и особенность соломки. Способы ее заготовки и хранения. Алгоритм изготовления картин из соломки. Технология подготовки доски под картину.

Практическая работа. Заготовка соломки: холодный и горячий способ. Выбор сюжета для картины. Подготовка доски: зачистка, тонирование морилкой. Изготовление картины. Оформление.

Лабораторная работа. Особенности соломки при замачивании в холодной и горячей воде, тонировании соломки. Составление таблиц.

Педагогическое наблюдение, тест (викторина).

Раздел 7. «В мастерского Деда Мороза» Работа с разнообразными материалами.

Теория. Техники изготовления новогодних игрушек и поделок из шишек, сосновых и березовых веток, ниток, пенопласта. Технология изготовления рождественского венка, «воздушной паутинки».

Практическая работа. Изготовление новогодних игрушек «Воздушной паутинки» – «Рыбка», «Хомячок». Изготовление рождественского венка, новогодних гирлянд из бумаги и бижутерии.

Анализ творческой работы.

Раздел 8. «Весенние мотивы».

Теория. Технология работы с креповой бумагой. Подарок маме и воспитателям. Алгоритм изготовления цветка из креповой бумаги. Правила оформления букета.

Практическая работа. Изготовление цветка из креповой бумаги. Составление и оформление букета.

Лабораторная работа. Изучение свойств креповой бумаги. Таблица.

Беседа.

Раздел 9. Подготовка к выставке.

Отбор лучших работ. Оформление и подготовка работ на выставку. Оформление стендов.

Анализ творческой работы.

Раздел 10. Работа с опилом «Фантазируем с опилом».

Теория. Палитра красок. Сочетание цвета, их контраст.

Практическая работа. Окрашивание опила гуашью, тушью. Выбор композиции, рисунка. Изготовление картины из опила.

Лабораторная работа. Свойства цвета. Цветовой круг.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 11. Экскурсии.

Экскурсия в осенний, весенний парк - многообразие красок.

Экскурсия в гончарную мастерскую. Творчество уральских мастеров.

Экскурсия на городскую выставку детского творчества. Анализ детских работ. Экскурсия на выставку «Тагильская мастерица»,

Экскурсия в музей на Лисью гору.

Экскурсия в ИЗО музей.

Беседа.

**Учебный план средней группы
первый год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	3	2,5	0,5	тестирование
2.	Раздел 2. Работа с засушенными листьями и цветами «Осенний сад»	15	2	13	педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Работа с семенами растений «Чудо-ваза из семян»	9	1	8	зачет (ребусы)
4.	Раздел 4. Лепка. «Гончарная мастерская»	15	2	13	защита творческой работы
5.	Раздел 5. Работа с бумагой «Очумелые ручки»	15	2	13	педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Работа с соломкой «Солнечная страна»	81	5	76	тест, педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.	12	1,5	10,5	защита творческих работ
8.	Раздел 8. В мастерской Деда Мороза «Новогодние сюрпризы»	12	1	11	зачет
9.	Раздел 9. Весенние мотивы «Подарок для мамы»	6	1	5	анкетирование
10.	Раздел 10. Подготовка к выставке	9	0,5	8,5	защита творческих работ
11.	Раздел 11. Работа с грецким орехом	18	3	15	педагогическое наблюдение
12.	Раздел 12. Экскурсии, праздники	21	18	3	беседа, зачет
	Всего часов	216	39,5	176,5	

**Учебный план средней группы детей с ОВЗ
первый год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	1,5	1	0,5	тестирование
2.	Раздел 2. Работа с засушенными листьями и цветами «Осенний сад»	7	1	6	педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Работа с семенами растений «Чудо-ваза из семян»	4,5	0,5	4	зачет (ребусы)
4.	Раздел 4. Лепка. «Гончарная мастерская»	7,5	1	6,5	защита творческой работы
5.	Раздел 5. Работа с бумагой «Очумелые ручки»	7,5	1	6,5	педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Работа с соломкой «Солнечная страна»	40,5	2,5	38	тест, педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.	6	1	5	защита творческих работ
8.	Раздел 8. В мастерской Деда Мороза «Новогодние сюрпризы»	6	0,5	5,5	зачет
9.	Раздел 9. Весенние мотивы «Подарок для мамы»	3	0,5	2,5	анкетирование
10.	Раздел 10. Подготовка к выставке	4,5	0,5	4	защита творческих работ
11.	Раздел 11. Работа с грецким орехом	9	1,5	7,5	педагогическое наблюдение
12.	Раздел 12. Экскурсии, праздники	10,5	3	9	беседа, зачет
	Всего часов	108	14	94	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ

Техника безопасности на занятиях в объединении.

Народные промыслы Урала. Традиции народной культуры. Организационные вопросы. Игровое занятие «Здравствуй, природа и наш кружок».

Тестирование.

Раздел 2. Работа с засушенными листьями и цветами «Осенний сад»

Теория: Закрепление понятия флористика, гербарий. Особенности составления композиций, букетов из засушенных растений. Символизация цветов.

Практическая работа: Сбор растений. Составление гербариев. Оформление композиций и букетов из засушенных цветов и листьев. Изготовление картин из цветов и листьев.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Работа с семенами растений «Чудо-ваза» из семян.

Теория: Разнообразие семян. Алгоритм изготовления вазы. Способы изготовления цветов из семян и пластилина.

Практически работа: Подготовка жестяной банки, стеклянной бутылки. Подбор рисунка. Изготовление вазы: оформление поверхности вазы пластилином, изготовление цветов из пластилина и семян, крепление цветов на поверхности вазы. Покрытие вазы лаком.

Зачет.

Раздел 4. Лепка. «Гончарная мастерская» Работа с глиной.

Теория: Закрепление знаний техники работы с глиной. Алгоритм изготовления изделий из глины. Варианты декора глиняных изделий.

Практическая работа: Освоение новых техник работы с глиной: изготовление фигурок людей, животных. Изготовление барельефа домика, полубъемной куклы, собаки.

Защита творческой работы.

Раздел 5. Работа с бумагой «Очумелые ручки».

Теория: Понятие плетение, плетешок. Способы работы с бумагой. Плоскостная, полубъемная аппликация. Алгоритм техники квиллинг. Объемная бумагопластика. Алгоритм изготовления бумажных скульптур.

Практическая работа: Работа с цветной бумагой. Оформление плоскостных композиций из бумаги. Изготовление изделий с использованием техники квиллинг. Изготовление в технике бумагопластики «Домик», в технике квиллинг – «Букет», «Рябина» и др.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Работа с соломкой. «Солнечная страна».

Теория: Закрепление знаний о злаковых растениях, подетального способа аппликации из соломки. Композиция работы. Подбор цвета и направлений соломки. Правила тонирования досок. Технология плетения из соломки «коврика», «цепочка», «зубатки». Алгоритм изготовления соломенной скульптуры.

Практическая работа: Заготовка соломки: холодный и горячий способ. Выбор композиции, подбор цвета и направлений соломки подетально. Изготовление аппликации из соломки на тонированных досках. Изготовление плетеных изделий: «коврик» (шахматка), «плетенка», «зубатка». Изготовление соломенной скульптуры: «кукла», «ангел».

Тест, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров

Теория: Закрепление знаний и умений работы с природным материалом при использовании соломки, шишек, веток березы и скрепки. Правила композиций.

Практическая работа: Изготовление миниатюр из соломки на «бархатной» бумаге. Изготовление миниатюр из шишек и веток к дню Защитника Отечества. Изготовление подарков к дню рождения детского дома.

Защита творческих работ.

Раздел 8. В мастерской Деда Мороза «Новогодние сюрпризы».

Теория: Закрепление знаний и умений работы по изготовлению новогодних поделок из «воздушной паутинки». Алгоритм изготовления «Матрешки», «Клоуна», «Колокольчика», Деда Мороза. Технология изготовления колокольчика из глины.

Практическая работа: Изготовление «Матрешки», «Клоуна», «Колокольчика», «Деда Мороза» из ниток и бумаги. Изготовление новогоднего колокольчика из глины. Изготовление новогодних открыток и новогодних украшений. Новогодний праздник.

Зачет.

Раздел 9. Подарок для мамы на березовом срезе.

Теория: Способы заготовки скорлупок косточек сливы, урюка, персика, вишни. Алгоритм изготовления цветов из косточек фруктов и ольховых шишек. Правила оформления работ.

Практическая работа: Изготовление панно на березовом срезе с цветами из косточек. Изготовление работы из веток и косточек на березовом срезе.
Лабораторная работа. Изучение свойств скорлупок косточек.
Анкетирование.

Раздел 10. Подготовка к выставке.

Отбор лучших работ на выставку. Оформление работ. Оформление стендов выставки.

Защита творческих работ.

Раздел 11. Работа с грецким орехом.

Теория: Особенности работы со скорлупой грецкого ореха. Алгоритм изготовления поделок: «головы людей и животных» из скорлупы грецкого ореха.

Практическая работа: Изготовление из скорлупы грецкого ореха «головы» «Мюнхгаузена», «Чингиз-хана», «китайца».

Лабораторная работа. Изучение свойств и особенностей обработки скорлупы грецкого ореха.

Педагогическое наблюдение.

12. Экскурсии.

Поездка за соломой на поля в пригород города.

Экскурсия в осенний парк. Сбор осенних листьев.

Экскурсия в лес. Красота осеннего леса, сбор природного материала.

Экскурсия на выставку детского творчества ГДТЮ, ГорСЮТ.

Экскурсия в ИЗОмузей, знакомство с экспозицией.

Экскурсия в музей Бондина - эксклюзивные выставки.

Экскурсия в парк города «Природа проснулась».

Беседа, зачет.

**Учебный план средней группы
второй год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	3	2,5	0,5	тестирование
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями «Осенний сад»	18	2	16	зачет
3.	Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»	18	2	16	анализ творческих работ
4.	Раздел 4. Работа с бумагой «Очумелые ручки». Бумагопластика, плетение	15	2	13	защита творческой работы
5.	Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»	77	5	72	тесты, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.	16	1,5	14,5	анализ самостоятельной работы
7.	Раздел 7. В мастерской Деда Мороза «Новогодние сюрпризы»	9	1	8	контрольное упражнение
8.	Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»	6	1	5	зачет
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	9	0,5	8,5	защита творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с мочалом. Домовичок	9	1	8	диагностическая игра
11.	Раздел 11. Работа с берестой	18	2,5	15,5	Анализ творческих работ
12.	Раздел 12. Экскурсии, праздники	22	15	7	беседа
	Всего часов	216	36	180	

**Учебный план средней группы детей с ОВЗ
второй год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	1,5	0,5	1	тестирование
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями «Осенний сад»	9	0,5	8,5	зачет
3.	Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»	9	1	8	анализ творческих работ
4.	Раздел 4. Работа с бумагой «Очумелые ручки». Бумагопластика, плетение	7,5	2	5,5	защита творческой работы
5.	Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»	38,5	2,5	36	тесты, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.	8	1	7	анализ самостоятельной работы
7.	Раздел 7. В мастерской Деда Мороза «Новогодние сюрпризы»	4,5	0,5	4	контрольное упражнение
8.	Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»	3	0,5	2,5	зачет
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	4,5	0,5	4	защита творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с мочалом. Домовичок	4,5	0,5	4	диагностическая игра
11.	Раздел 11. Работа с берестой	9	1,5	8	Анализ творческих работ
12.	Раздел 12. Экскурсии, праздники	11	2	9	беседа
	Всего часов	108	13,5	94,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ.

Техника безопасности на занятиях в объединении. Народные промыслы Урала. Традиции народной культуры. Решение организационных вопросов. Игровое занятие.

Тестирование.

Раздел 2. Работа с засушенными растениями «Осенний сад»

Теория: Закрепление понятия флористика, гербарий. Правила составления композиций, букета из засушенных растений. Алгоритм изготовления картины, икебаны из сухоцвета.

Практическая работа: Сбор растений, составление гербариев. Оформление композиции букета из засушенных цветов и листьев. Изготовление картины из цветов и листьев.

Зачет.

Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»

Теория: Закрепление техники лепки из глины. Технология изготовления изделий из глины. Декор глиняных изделий бижутерией.

Практическая работа: Освоение техники «вытягивания»: изготовление фигурок людей, животных из глины. Изготовление глиняного домика, каргопольской куклы, роспись красками.

Анализ творческих работ.

Раздел 4. Работа с бумагой «Очумелые ручки». Бумагопластика, плетение

Теория: Виды плетения. Способы плетения. Алгоритм усложненной техники квиллинг.

Практическая работа: Прямое плетение, шахматка. Изготовление из цветной бумаги коврика. Закладка: «косичка», «зубатка». Изготовление картин в технике квиллинг, пространственных конструкций: «Фея», «Волшебная лампа Алладина». Оформление открыток.

Защита творческой работы.

Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»

Теория: Закрепление знаний о злаковых растениях. Совершенствование знаний подетального способа полубъемной аппликации из соломки.

Правила оформления композиции работы. Правила подбора цвета и направлений соломки. Подбор материала фона. Способы тонирования досок. Понятие «инкрустация соломкой». Представление изделий народных мастеров из плетеной соломки, соломенных скульптур. Способы плетения из соломки. Прямое плетение. Каркасное плетение.

Практическая работа: Заготовка соломки холодным, горячим способом. Выбор композиции, подбор цвета и направлений соломки подетально. Изготовление аппликации из соломки на тонированных досках. Изготовление плетеного коврика «шахматка». Изготовление каркасных квадратов. Плетение «рогожка». Изготовление плетенки из 4-х соломин. Изготовление плетенки «зубатка» для оформления изделия. Изготовление и оформление соломенной скульптуры: «Кукла», «Райская птичка», «Девушка-краса».

Тесты, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.

Теория: Закрепление знаний техники работы с природным материалом: соломка, шишки, ветки березы и др. Правила оформления композиции миниатюр.

Практическая работа: Изготовление миниатюр из соломки, природного материала на картоне, «бархатной» бумаге, небольших досках. Скульптурные поделки. Изготовление миниатюр ко дню рождения детского дома, к Дню Защитника Отечества.

Анализ самостоятельной работы.

Раздел 7. В мастерской Деда Мороза «Новогодние сюрпризы»

Теория: Алгоритм работы по изготовлению новогодних поделок с использованием природного материала, бижутерии и др. Алгоритм изготовления новогодних 3D открыток, объемных игрушек и украшений и др.

Практическая работа: Изготовление новогодних поделок из разнообразного материала. Изготовление новогоднего колокольчика из глины. Изготовление новогодней открытки, игрушки. Новогодний праздник.

Контрольное упражнение.

Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»

Теория: Виды декоративного материала, используемого в поделках. Последовательность изготовления цветов, букетов, фигурок людей, бабочек. Оформление композиции работы.

Практическая работа: Изготовление подарочных изделий из природного материала с применением декора. Изготовление поздравительных открыток.

Зачет.

Раздел 9. Подготовка к выставке

Отбор лучших работ на выставку. Оформление работ. Оформление стендов выставки. Завоз работ на выставку, оформление экспозиции. Защита творческих работ.

Раздел 10. Работа с мочалом. Домовичок

Теория: Ознакомление с приемами работы народных умельцев по изготовлению поделок из лыка, мочала. Алгоритм изготовления Домовичка из мочала с декором из бижутерии. Варианты оформления Домовичка.

Практическая работа: Выбор композиции изделия. Изготовление Домовичка. Оформление Домовичка. Использование декоративных элементов для оформления композиции.

Диагностическая игра.

Раздел 11. Работа с берестой

Теория: Ознакомление с материалом береста. Способы заготовки и хранения бересты. Приемы обработки бересты. Алгоритм изготовления берестяных изделий из берестяных пластин. Способы изготовления «Салфетки», «Бабочки».

Практическая работа: Заготовка бересты, ее обработка. Подготовка бересты к работе. Изготовление берестяной салфетки, соединение деталей берестяными нитями.

Лабораторная работа. Изучение свойств бересты.

Анализ творческих работ.

Раздел 12. Экскурсии, праздники

Поездка за соломой на поля в пригород Нижнего Тагила.

Экскурсия в осенний парк. Сбор осенних растений.

Экскурсия в лес. Знакомство с красотой осеннего леса, сбор природного материала.

Экскурсия в гончарную мастерскую.

Экскурсия в ИЗОмузей, особенности экспозиций, работ детей и взрослых.

Экскурсия в весенние парки города.

Беседа.

**Учебный план старшей группы
первый год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	3	2,5	0,5	диагностическая игра
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями	15	2	13	педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»	15	2	13	контрольное упражнение
4.	Раздел 4. Работа с бумагой «Бумажное кружево». Бумагопластика, плетение	15	2	13	зачет
5.	Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»	82	5	74	тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров	15	1,5	14,5	анализ самостоятельной работы
7.	Раздел 7. Волшебный мир Деда Мороза	9	1	8	контрольное упражнение
8.	Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»	6	1	5	зачет
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	9	0,5	8,5	защита творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с мочалом. Домовичок	9	1	8	диагностическая игра
11.	Раздел 11. Работа с берестой	15	2,5	12,5	педагогическое наблюдение
12.	Раздел 12. Экскурсии	24	20	4	беседа
	Всего часов	216	36	180	

**Учебный план старшей группы детей с ОВЗ
первый год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	1,5	0,5	1	диагностическая игра
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями	7,5	1	6,5	педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»	7,5	1	6,5	контрольное упражнение
4.	Раздел 4. Работа с бумагой «Бумажное кружево». Бумагопластика, плетение	7,5	1	6,5	зачет
5.	Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»	41	2,5	38,5	тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров	7,5	0,5	7	анализ самостоятельной работы
7.	Раздел 7. Волшебный мир Деда Мороза	4,5	0,5	4	контрольное упражнение
8.	Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»	3	0,5	2,5	зачет
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	4,5	0,5	4	защита творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с мочалом. Домовичок	4,5	0,5	4	диагностическая игра
11.	Раздел 11. Работа с берестой	7,5	1,5	6	педагогическое наблюдение
12.	Раздел 12. Экскурсии	12	5	7	беседа

	Всего часов	108	15	93	
--	-------------	-----	----	----	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ

Техника безопасности работы с инструментом, материалом.

Расширение знаний о прикладном творчестве. Организационные вопросы.

Диагностическая игра.

Раздел 2. Работа с засушенными растениями

Теория. Беседа об особенностях уральской природы. Повторение знаний по правилам сбора и хранению растений. Закрепление: способы засушивания растений, композиция, составление букетов, подбор фона. Закрепление знаний по изготовлению картины из цветов и листьев.

Практическая работа. Работа над композицией. Выбор сюжета картины, композиции. Подготовка и подбор материала. Отработка навыков: оформление фона картины, изготовление плоскостных композиций и икебаны. (Сухоцвет).

Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»

Теория. Повторение техники изготовления изделий из глины. Декор глиняных изделий бижутерией, элементами ткани. Техника изготовления полых глиняных изделий.

Практическая работа. Комбинирование изученных техник при изготовлении фигурок людей, животных из глины. Творческая работа: «Девочка», «Спаниель», свистулька «Петушок».

Контрольное упражнение.

Раздел 4. Работа с бумагой «Бумажное кружево». Бумагопластика, плетение

Теория. Закрепление технологии плетения. Виды плетения. Способы плетения. Ознакомление с новыми элементами технологии квиллинг.

Практическая работа. Изготовление коврика способом «паркет» (Цветная бумага). Освоение видов плетения: «лопатонок», изогнутая «зубатка» (Белая бумага). Изготовление картин в технике квиллинг. Творческая работа: «Принцесса», «Волшебная ночь». Оформление, изготовление открыток.

Зачет.

Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»

Теория. Закрепление знаний по изготовлению аппликации из соломки. Нюанс и контраст в цвете соломки, структура и направления элементов. Понятие «национальный орнамент», его использование в работе. 3D аппликация из соломки.

Способы плоскостного плетения из соломки: «елочка» из 7 соломин, «зубатка», «цепочка». Способы продления плетенок. Способы изготовления витых плетенок: витая плетенка из 5 соломин. Способы изготовления соломенной скульптуры с элементами плетения.

Практическая работа. Оформление работ орнаментом, инкрустация из соломки. Творческая работа: «Подарочная коробка».

Лабораторная работа. Возможности соломки в объемной аппликации.

Изготовление картин с элементами 3D. Изготовление плетенки: «цепочка», «елочка», «зубатки». Разработка эскиза. Изготовление соломенного цветка из «цепочки». Изготовление витой плетенки. Творческая работа: бусы, бабочка, колокольчик.

Тестирование, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.

Теория. Закрепление знаний по работе с природным материалом (соломка, шишки, ветки березы и др.). Способы оформления миниатюр.

Практическая работа. Изготовление миниатюр из соломки на «бархатной» бумаге, деревянных фигурках. Скульптурные изделия. Изготовление миниатюр ко дню рождения детского дома, к Дню Защитника Отечества. Анализ самостоятельной работы.

Раздел 7. Волшебный мир Деда Мороза

Теория. Алгоритм изготовления елочных игрушек из яичной скорлупы. Понятие «икебана». Алгоритм составления новогодней икебаны.

Практическая работа. Изготовление новогодних игрушек (яичная скорлупа, цветная бумага, нитки). Оформление новогодней икебаны. Изготовление украшений, открыток.

Контрольное упражнение.

Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»

Теория. Подбор декоративных материалов для поделок. Техника изготовления цветов, букетов, фигурок людей, открыток с элементами 3D. Правила оформления работ.

Практическая работа. Изготовление подарочных поделок из природных материалов с использованием бижутерии. Творческая работа: «поздравительная открытка».

Зачет.

Раздел 9. Подготовка к выставке

Отбор лучших работ на выставку. Оформление работ. Оформление стендов выставки. Завоз работ на выставку, оформление экспозиции. Защита творческих работ.

Раздел 10. Работа с мочалом. Домовичок

Теория. Углубленное изучение приемов работы уральских мастеров по работе с лыком, мочалом. Детальное изучение техники изготовления Домовичка. Эскизы Домовичка.

Практическая работа. Выбор эскиза изделия. Творческая работа: Домовичок из мочала с декором из бижутерии.

Диагностическая игра.

Раздел 11. Работа с берестой

Теория. Углубление знаний о приемах работы с берестой. Техника плетения из бересты. Способы украшения изделий из бересты: теснение, аппликация, резьба, выжигание.

Практическая работа. Изготовление плетеного коврика «паркет».

Творческая работа: «Берестяная бабочка» с декором: теснение, выжигание.

Плетение берестяных бусин, декор - бижутерия.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 12. Экскурсии

Поездка за соломой на поля пригорода города.

Экскурсия в осенний лес. Рассказ об уральской природе. Отбор природного материала.

Экскурсия в ИЗОмузей. Знакомство с экспонатами выставки, творчеством художников, детскими работами.

Экскурсия в краеведческий музей. Путешествие в прошлое родного края.

Экскурсия в музей «Господский дом». Рассказ об истории одежды и быта прошлого.

Экскурсия на выставку берестяных изделий. Самобытные традиции изготовления изделий из бересты.

Экскурсия в лес. Красота проснувшейся природы.

Беседа.

**Учебный план старшей группы
третий год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	3	2,5	0,5	диагностическая игра
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями	14	2	10	педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»	15	2	13	контрольное упражнение
4.	Раздел 4. Работа с бумагой «Бумажное кружево». Бумагопластика, плетение	12	2	13	зачет
5.	Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»	96	7	86	тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.	15	1,5	13,5	анализ самостоятельной работы
7.	Раздел 7. Волшебный мир Деда Мороза	5	1	8	контрольное упражнение
8.	Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»	5	1	5	зачет
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	9	0,5	8,5	защита творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с берестой	18	2,5	15	педагогическое наблюдение
11.	Раздел 11. Экскурсии	21	15	3,5	беседа
	Всего часов	216	36	180	

**Учебный план старшей группы детей с ОВЗ
третий год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ	1,5	0,5	1	Диагностическая игра
2.	Раздел 2. Работа с засушенными растениями	7	1	6	педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»	7,5	1	6,5	контрольное упражнение
4.	Раздел 4. Работа с бумагой «Бумажное кружево». Бумагопластика, плетение	6	1	5	зачет
5.	Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»	48	3,5	44,5	тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.	7,5	0,5	7	анализ самостоятельной работы
7.	Раздел 7. Волшебный мир Деда Мороза	2,5	0,5	2	контрольное упражнение
8.	Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»	2,5	0,5	2	зачет
9.	Раздел 9. Подготовка к выставке	4,5	0,5	4	защита творческих работ
10.	Раздел 10. Работа с берестой	9	1,5	7,5	педагогическое наблюдение
11.	Раздел 11. Экскурсии	10,5	6	4,5	беседа
	Всего часов	108	12,5	90,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ

Техника безопасности работы с инструментом, материалом, оборудованием.

Доступные способы поиска информации о декоративно-прикладном творчестве. Организационные вопросы.

Диагностическая игра.

Раздел 2. Работа с засушенными растениями

Теория. Особенности уральской природы. Понятие «флористика». Использование информационных технологий по приобретению знаний о способах засушивания растений, композиции, составление букетов, подбора фона. Закрепление правил составления композиций из сухоцвета.

Практическая работа. Выбор сюжета картины, композиции. Подбор и составление композиции на компьютере. Подготовка и подбор материала. Оформление фона картины. Творческая работа: изготовление плоскостных и 3D композиций из засушенных цветов, листьев, трав.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Лепка. «Гончарная мастерская»

Теория. Усложнение техники лепки из глины. Техника изготовления глиняных изделий с элементами орнамента. Техника изготовления полых глиняных изделий.

Практическая работа. Освоение усложненной техники изготовления фигурок людей, животных из глины. Творческая работа: изготовление композиции из глины, декорирование с элементами орнамента.

Контрольное упражнение.

Раздел 4. Работа с бумагой «Бумажное кружево». Бумагопластика, плетение

Теория. Углубленное изучение техники плетения. Виды плетения, их особенности. Углубление знаний в технике квиллинг.

Практическая работа. Творческая работа: изготовление изделия с элементами плетения способом «паркет». Творческая работа: изготовление объемных цветов, лепестков способом «лапоток» и «зубатка». Творческая

работа в технике квиллинг: бумажная скульптура «Ангел», «Волшебные цветы». Оформление 3D открыток.

Зачет.

Раздел 5. Работа с соломкой «Солнечная страна»

Теория. Углубление знаний об орнаментальной композиции. Нюанс и контраст в цвете соломки, структура и направления элементов. Самостоятельный подбор соломки по цвету, структуре. Правила инкрустации изделий соломкой.

Плетение из соломки: декоративные элементы. Повторение техники плетения: «елочка» из 7 соломин, «цепочка», «лопаток», способов продления плетенок. Повторение техники изготовления витых плетенок: витая плетенка из 5 соломин. Техника плетения листьев из соломки на расчёске. Способы изготовления соломенной скульптуры с элементами плетения.

Практическая работа. Оформление подарочной коробки соломкой: орнамент, плетеные элементы.

Лабораторная работа. Шитье соломки на швейной машинке.

Творческая работа: скульптура «Русская красавица» с использованием техники шитья на швейной машине. Творческая работа: изготовление плетеного цветка («лопаток», «рогожка», изогнутая «зубатки», «цепочка»). Изготовление листьев в технике плетения на расчёске.

Творческая работа: картина из соломки с элементами плоской и 3D аппликацией. Разработка эскиза в компьютерной программе «Веселый художник». Изготовление витой плетенки.

Творческая работа: елочное украшение, плетеное панно, кукла.

Тестирование, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Работа с природным материалом. Изготовление сувениров.

Теория. Закрепление знаний по работе с природным материалом (соломка, шишки, ветки березы и др.). Способы оформления миниатюр, деревянных фигурок.

Практическая работа. Изготовление миниатюр из соломки на «бархатной» бумаге. Творческая работа: оформление деревянных фигурок (магнитики): «Кошечка», «Матрешка», «Самовар». Скульптурные изделия. Изготовление миниатюр ко дню рождения детского дома, к Дню Защитника Отечества.

Анализ самостоятельной работы.

Раздел 7. Волшебный мир Деда Мороза

Теория. Повторение алгоритма изготовления елочных игрушек из яичной скорлупы. Углубление понятия «икебана». Алгоритм составления новогодней икебаны, новогоднего венка.

Практическая работа. Изготовление новогодних игрушек (яичная скорлупа, цветная бумага, нитки). Творческая работа: новогодняя икебана, рождественский венок. Изготовление украшений, открыток.
Контрольное упражнение.

Раздел 8. Весенние мотивы «Подарок для мамы»

Теория. Способы использования декоративных материалов для изделий. Повторение техники изготовления цветов, букетов, фигурок людей, открыток с элементами 3D. Правила оформления работ.

Практическая работа. Изготовление подарочных поделок из природных материалов с использованием бижутерии, тесьмы. Творческая работа: «Цветочный букет», «Поздравительная открытка».

Зачет.

Раздел 9. Подготовка к выставке

Отбор лучших работ на выставку. Оформление работ. Оформление стендов выставки. Завоз работ на выставку, оформление экспозиции.

Защита творческих работ.

Раздел 10. Работа с берестой

Теория. Углубление знаний о приемах работы с берестой. Повторение техники плетения из бересты. Повторение способов украшения изделий из бересты: теснение, аппликация, резьба, выжигание.

Практическая работа. Творческая работа: изготовление плетеного «Грибка» способом «шахматка», «паркет» с декором: теснение, выжигание.

Плетение берестяных бусин, декор - бижутерия.

Педагогическое наблюдение.

Раздел 11. Экскурсии

Поездка за соломой на поле в с. Николопавловское. Заготовка соломы.

Экскурсия в осенний лес. Рассказ об уральской природе. Отбор природного материала.

Экскурсия в ИЗОмузей. Знакомство с экспонатами выставки, творчеством художников, детскими работами.

Экскурсия в краеведческий музей. Путешествие в прошлое родного края.

Экскурсия в музей «Господский дом». Рассказ об истории одежды и быта прошлого.

Экскурсия на выставку берестяных изделий. Самобытные традиции изготовления изделий из бересты.

Экскурсия в лес. Красота проснувшейся природы.

Беседа.

Планируемые результаты

Данной программой предусматриваются следующие способы определения результативности:

- проведение диагностики образовательной деятельности детей,
- педагогическое наблюдение,
- формы предъявления результатов: конкурсы, фестивали, выставки.

Планируемые результаты воспитанников младшей группы

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ставить перед собой цель, зная, что хочет получить в результате,
- использовать способы решения проблем творческого характера,
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль при изготовлении поделки,
- находить наиболее эффективные способы достижения результатов,
- использовать иногда свои приемы, показывая чудеса находчивости, оригинальности, нестандартности воображения и мышления, художественный вкус,
- понимать причины успешной и неуспешной деятельности при работе с заданным материалом (бумагой, соломкой),
- адекватно воспринимать оценку педагога;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- сотрудничать в творческой деятельности,

- избегать конфликтов,
- использовать новые рациональные приемы, методы более опытных обучающихся и взрослых,
- умение договариваться о распределении определенных действий работы,
- убеждать других в объективности и истинности собственных суждений и выводов;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- проявлять устойчивую потребность в знаниях, в овладении новыми способами деятельности,
- уметь работать со схемами, технологическими картами,
- уметь находить новые способы достижения творческих успехов,
- использовать различные способы поиска необходимой информации в различных электронных и бумажных носителях,
- независимость суждений,
- уметь анализировать, обобщать и классифицировать, выстраивать причинно-следственные связи;

Личностные УУД:

Обучающийся научится:

- испытывать чувство национальной гордости за достижения народной культуры,
- давать себе самооценку,
- быть ответственным за принятое решение,
- применять самоконтроль в процессе изготовления поделки,
- стремиться к получению высокой оценки, к творческим достижениям,
- воспитывать чувства прекрасного,
- уметь сопереживать и поддерживать в случае неудачи своих одноклассников.

Предметные результаты:

Умения:

- выполнять поручения педагога, данные в устной форме;
- выполнять правила кружковой деятельности;
- выражать желания, спрашивать, отчитываться за выполненную работу;
- ориентироваться в материалах и инструментах, необходимых для работы, правильно использовать их при работе;

- под руководством педагога составлять композиции из засушенных растений;
- при помощи педагога работать с бумагой; выполнять плоскостную аппликацию;
- обрабатывать соломку: запаривать, разрезать и гладить;
- под руководством педагога выполнять аппликации из соломки «подетальным» способом;
- переводить рисунок на кальку;
- стараться содержать в порядке свое рабочее место;
- работать с природным материалом при помощи педагога;
- под руководством учителя изготавливать цветы из креповой бумаги;
- воспринимать индивидуальную и коллективную работу как ценность.

Знания:

- название основных используемых на занятиях материалов, инструментов, изготовленных предметов, действий с ними;
- знание о правилах сбора и хранения засушенных растений;
- знание об элементарных способах работы с бумагой;
- знание о способах заготовки соломки;
- знание слов, обозначающих понятия и представления, указанные в программе;
- знание основных правил техники безопасности на занятиях в объединении.

Иметь представление:

- о традициях, быте народов Урала;
- о способах самоорганизации;
- об ответственности, трудолюбии, дисциплине, инициативе;
- о декоративно-прикладном искусстве.

Планируемые результаты воспитанников средней группы

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ставить перед собой цель, зная, что хочет получить в результате,
- использовать способы решения проблем творческого характера,
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль при изготовлении поделки,
- находить наиболее эффективные способы достижения результатов,
- использовать иногда свои приемы, показывая чудеса находчивости, оригинальности, нестандартности воображения и мышления, художественный вкус,
- понимать причины успешной и неуспешной деятельности при работе с заданным материалом (бумагой, соломкой),
- адекватно воспринимать оценку педагога;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- сотрудничать в творческой деятельности,
- избегать конфликтов,
- использовать новые рациональные приемы, методы более опытных обучающихся и взрослых,
- умение договариваться о распределении определенных действий работы,
- убеждать других в объективности и истинности собственных суждений и выводов;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- проявлять устойчивую потребность в знаниях, в овладении новыми способами деятельности,
- уметь работать со схемами, технологическими картами,
- уметь находить новые способы достижения творческих успехов,
- использовать различные способы поиска необходимой информации в различных электронных и бумажных носителях,
- независимость суждений,
- уметь анализировать, обобщать и классифицировать, выстраивать причинно-следственные связи.

Личностные УУД:

Обучающийся научится:

- испытывать чувство национальной гордости за достижения народной культуры,
- давать себе самооценку,
- быть ответственным за принятое решение,
- применять самоконтроль в процессе изготовления поделки,
- стремиться к получению высокой оценки, к творческим достижениям,
- воспитывать чувства прекрасного,
- уметь сопереживать и поддерживать в случае неудачи своих одноклассников.

Предметные результаты:

Умения:

- владение навыками художественного творчества;
- быть ответственным за принятое решение и проделанную работу;
- изготавливать изделия по образцу, рисунку, устным и письменным инструкциям;
- работать с технологическими картами;
- самостоятельно работать необходимым инструментом;
- планировать свою деятельность;
- самостоятельно выполнять знакомые операции;
- самостоятельно оформлять букеты и композиции из сухоцветов, изготавливать картины из сухоцвета;
- работать с тестами по заданным темам;
- работать с мочалом;
- работать с берестой;

- под контролем педагога изготавливать сувениры;
- выполнять аппликации из бумаги и соломки;
- плести из бумаги и соломки «шахматку», «плетенку», «зубатку», «рогожку»;
- изготавливать из соломки «ангелочка», «куколку»;
- составлять и изготавливать композиции из цветов, соломки, бумаги, природного материала;
- работать индивидуально и группой;
- проявлять интерес и энтузиазм в разработке проекта;
- самостоятельно подготовить рабочее место и прибраться его.

Знания:

- названия изготавливаемых работ, необходимых операций, используемых инструментов;
- особенностей работы с засушенными растениями, оформления картин из сухоцветов;
- технологии изготовления композиций из бумаги, соломки;
- названий природных материалов;
- приемов работы с природным материалом (желудем, шишкой, чагой и т.д.);
- технологии изготовления аппликации и объемных изделий из бумаги и соломки;
- технологии изготовления новогодних игрушек из различных материалов;
- правила поведения при работе в группах;
- исследовательских подходов к работе;
- правил техники безопасности при работе в объединении «Соломка».

Навыки:

- развития своих способностей,
- определения своего места в коллективе,
- воспитания осознанности заботы о своем здоровье,
- владения основными правилами самоорганизации.

Иметь представление:

- о решении возникающих задач и проблем;
- о системном анализе;
- о самооценке уровня своей подготовки;
- о возможности передачи своих знаний и опыта младшим детям;
- о красоте родного края,
- об обрядах и праздниках уральского региона;
- об использовании соломы в прикладном творчестве России;
- о квиллинге.

Планируемые результаты воспитанников старшей группы

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ставить перед собой цель, зная, что хочет получить в результате,
- использовать способы решения проблем творческого характера,
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль при изготовлении поделки,
- находить наиболее эффективные способы достижения результатов,
- использовать иногда свои приемы, показывая чудеса находчивости, оригинальности, нестандартности воображения и мышления, художественный вкус,
- понимать причины успешной и неуспешной деятельности при работе с заданным материалом (бумагой, соломкой),
- адекватно воспринимать оценку педагога;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- сотрудничать в творческой деятельности,
- избегать конфликтов,
- использовать новые рациональные приемы, методы более опытных обучающихся и взрослых,
- умение договариваться о распределении определенных действий работы,

- убеждать других в объективности и истинности собственных суждений и выводов;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- проявлять устойчивую потребность в знаниях, в овладении новыми способами деятельности,
- уметь работать со схемами, технологическими картами,
- уметь находить новые способы достижения творческих успехов,
- использовать различные способы поиска необходимой информации в различных электронных и бумажных носителях,
- независимость суждений,
- уметь анализировать, обобщать и классифицировать, выстраивать причинно-следственные связи;

Личностные УУД:

Обучающийся научится:

- испытывать чувство национальной гордости за достижения народной культуры,
- давать себе самооценку,
- быть ответственным за принятое решение,
- применять самоконтроль в процессе изготовления поделки,
- стремиться к получению высокой оценки, к творческим достижениям,
- воспитывать чувства прекрасного,
- уметь сопереживать и поддерживать в случае неудачи своих одноклассников.

Предметные результаты:

Умения:

- владеть навыками художественного творчества;
- быть ответственным за принятое решение и проделанную работу;
- изготавливать изделия по образцу, рисунку, устным и письменным инструкциям;
- работать с технологическими картами;
- самостоятельно работать необходимым инструментом;
- планировать свою деятельность;
- самостоятельно выполнять знакомые операции;
- самостоятельно оформлять букеты и композиции из сухоцветов, изготавливать картины из сухоцвета;
- работать с тестами по заданным темам;
- работать с мочалом;

- работать с берестой;
- под контролем педагога изготавливать сувениры;
- выполнять аппликации из бумаги и соломки;
- плести из бумаги и соломки «шахматку», «плетенку», «зубатку», «рогожку»;
- изготавливать из соломки «ангелочка», «куколку»;
- составлять и изготавливать композиции из цветов, соломки, бумаги, природного материала;
- работать индивидуально и группой;
- проявлять интерес и энтузиазм в разработке проекта;
- самостоятельно подготовить рабочее место и прибраться его.

Знания:

- названия изготавливаемых работ, необходимых операций, используемых инструментов;
- особенностей работы с засушенными растениями, оформления картин из сухоцветов;
- технологии изготовления композиций из бумаги, соломки;
- названий природных материалов;
- приемов работы с природным материалом (желудем, шишкой, чагой и т.д.);
- технологии изготовления аппликации и скульптурных изделий из бумаги и соломки;
- технологии изготовления новогодних игрушек из различных материалов;
- правила поведения при работе в группах;
- исследовательских подходов к работе;
- правил техники безопасности при работе в объединении «Соломка».

Навыки:

- развития своих способностей,
- определения своего места в коллективе,
- воспитания осознанности заботы о своем здоровье,
- владения основными правилами самоорганизации.

Иметь представление:

- о самооценке уровня своей подготовки;
- о возможности передачи своих знаний и опыта младшим детям;
- об обрядах и праздниках уральского региона;
- об использовании соломы в прикладном творчестве России.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Продолжительность учебного года	6.09.18 – 31.05.19 (06.09.16 – 30.07.17)		
Продолжительность образовательного процесса	36 недель (38 недель - с июнем)		
Режим работы	2 раза в неделю во второй половине дня		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ		
Каникулы	01.01.19 – 10.01.20; 01.06.20-31.08.20		
Количество занятий	в неделю	в месяц	в год
	2	8 (9)	72 (76)

Праздничные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;

- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий объединения «Соломка»

Площадь учебного кабинета – 55,74 м²

- длина - 8,75 м
- ширина - 6,37 м
- высота – 3,27 м

Характеристика мастерской (подсобного помещения) по работе с природным материалом:

- длина - 8,75 м
- ширина - 4,23 м
- высота – 3,27 м

Характер оформления помещения:

потолок отделан плиткой; стены покрыты обоями высотой 3,27 до потолка; на пол поверх деревянных досок положен линолеум.

В соответствии с требованиями СанПин выполняются санитарные нормы.

Температура воздуха +20 +23. Тип вентиляции естественный.

Количество ученических мест – 4-10

Площадь на одного ученика – 6м²

Естественное освещение:

ориентация – 300 – 500 лк, допускается комбинированное освещение; окна пластиковые – санитарно-гигиеническое состояние хорошее; количество окон - 6 (класс) + 2 (подсобное); высота окна – 1,44 м, ширина окна – 1,0 м, площадь окна – 1,44 кв. м., шторы – желто-оранжевые, капрон, не закрывают освещение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Цвет мебели «под орех», стол учительский двух тумбовый, столы ученические – 8 шт., стул учительский мягкий, стулья ученические – 16 шт.

В кабинете предполагается наличие стендов:

- «Дом нашего счастья» -стенд с фотографиями и дипломами с конкурсов,
- «Наши Звездочки» - фотографии лучших учащихся объединения.

В кабинете имеются:

- гладильная доска – 2 шт.
- утюг, для разглаживания соломки с современной подошвой и для жарения соломы со сплошной подошвой - 2-3 шт.
- емкость для замачивания длинной соломы (таз, фотокуветили плоское ведро) - 4-6 шт.
- емкость для замачивания короткой соломы - 6-8 шт.
- емкость для замачивания глины
- чайник для кипячения воды с целью запаривания соломы - 1 шт.
- ножовка (с крупным и мелким зубом) - 2 шт.
- клеенки на столы для работы с соломой и глиной - 8 шт.

Необходимый инструмент:

- | | |
|---|------------|
| а) ножницы | - 16 шт. |
| б) ножи-резачки для расщепления соломки | - 8 шт. |
| в) нож-резак | - 4 шт. |
| г) пробойники (для соломы, бересты) | - 4 шт. |
| д) карандаши простые и цветные | - 20 шт. |
| е) линейки и шаблоны | - 10 шт. |
| ж) напильник + надфили | - 6 шт. |
| з) кисточки | - 20 шт. |
| и) флейцевые | кисти |
| к) скрепки канцелярские | - 2-3 кор. |

Используемый на занятиях материал очень разнообразен и обширен. Он включает в себя следующее:

- писчая, креповая, цветная, бархатная бумага, калька,
- картон (простой и гофрированный),
- клей ПВА, "Момент",
- копировальная бумага,
- листья и цветы,
- солома,
- береста,

- камыш,
- мочало,
- опил,
- прессованная фанера, доски
- орехи, шишки, зерна и т.д.
- проволока (медная, алюминиевая),
- морилка (сухая, жидкая),
- мебельный лак,
- свечи,
- тушь, гуашь, краски.

Информационное обеспечение кабинета

Укомплектованность кабинета **необходимым оборудованием:**

- - телевизор acerLCDTV – 1 шт.,
 - видеоаппаратура – SUPRA – 1 шт.,
 - магнитола PanasonicRX – ES29 – 1шт.,
 - компьютер kraftway – 1 шт.,
 - процессор people – 1 шт.,
- **Видео и аудио библиотека:**
 - «Веселый художник» - обучающая программа по рисованию,
 - презентация «По святым местам. Верхотурье»,
 - презентация «Итоги деятельности ДО за 2014-2015 г.г.»,
 - презентация «Итоги деятельности ДО за 2015-2016 г.г.»,
 - релаксационные видеоклипы,
 - релаксационные аудиозаписи,
 - видеозаписи технологий изготовления изделий из соломки, глины,
 - наглядный материал по соломке, глине, флористике, бумаге,
 - мультфильмы.
- **Программно-методическое обеспечение:**
 - общеобразовательная общеразвивающая программа «Соломка»,
 - рабочая программа на 2019-2020г.г. «Соломка»,
 - календарный учебный график на 2019-2020г.г.,
 - журнал посещаемости педагога дополнительного образования на 2019-2020гг.,
 - методические разработки и сценарии праздников:
 - проект «Живое искусство русского народа»,

- методическая разработка выступления «Формирование успешности воспитанников детского дома через творческую деятельность в объединении «Соломка» с презентацией,
- тезисы на IV Всероссийскую конференцию по теме «Коррекция развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного творчества в школьном и дополнительном образовании», г. Москва,
- тезисы на V Всероссийскую научно-практическую конференцию «Культура инклюзии: проблемы, условия, факторы реализации», включены в сборник тезисов, выпущенный УрГПУ, г. Екатеринбург,
- проект для выпускников данного объединения «Школа Успеха»,
- выступление «Мониторинг обучающихся»,
- методическая разработка «Развитие творческих способностей»,
- сценарий и методическая разработка праздника «Дом нашего счастья»,
- сценарий и методическая разработка праздника «Веселая прогулка под парусом»,
- сценарий и методическая разработка праздника «Праздник искусства делают дети»,
- сценарий и методическая разработка праздника «В нашем лукошке всего понемножку»,
- сценарий «Майский праздник»,
- методическая разработка «Барышня из глины»,
- сценарий праздника «Подводя итоги»,
- КВН «Осенняя тема» и др.

Литература для педагога:

- М.М. Поташник «Требования к современному уроку»,
- Т.Г. Никуленко, А.П. Бандурин «Коррекционная педагогика»,
- Уильям Глассер «Школы без неудачников»,
- Г.Е. Булыгина «Цветы из соломки»,
- Евгений Федотов «Сухие травы: Основы художественного ремесла»
- «Энциклопедия плетения из соломки» (и т.д. более подробно в разделе «Литература»).

Литература для обучающихся:

- «Цветы из бумаги», хобби клуб,
- Джоунс Фиона «Фантазии из бумаги»,
- Рей Гибсон «Папье-маше. Бумажные цветы»,
- М.Н. Шустерман, З.Г. Шустерман «Как попасть в сказку» (более подробно в разделе «Литература»)

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работ.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы педагогом разработаны несколько форм аттестации.

В виде педагогического контроля для выявления уровня усвоения материала используются

- начальный (беседа, тест),
- текущий (в течение всего года, степень усвоения учебного материала, готовность детей к восприятию нового материала, заинтересованность воспитанников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение – педагогическое наблюдение, зачет, анализ самостоятельной работы),
- итоговый контроль(конец года – анализ творческой работы, итоговое занятие, контрольное упражнение).

Формы контроля представлены в виде:

- журнал посещаемости,
- собеседования,
- педагогическое наблюдение,
- тестирование (викторины для детей),
- зачет (ребусы для детей),
- контрольное упражнение,
- защита творческой работы,
- анкетирование,
- анализ творческой работы,
- анализ самостоятельной работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов представлены:

- праздником,

- конкурсом,
- выставкой,
- фестивалем творческих работ на внутреннем (детдомовском) и внешнем: городском, областном, всероссийском, международном уровне.

Оценочные материалы

Педагог, взяв за основу диагностику В.П.Симонова, А.К.Марковой, Н.Вербицкой, элементы технологии оценивания образовательных достижений Д.Д.Данилова, составил, усовершенствовал и адаптировал комплекс диагностики, позволивший отследить положительную динамику освоения образовательной программы обучающимися объединения. Используется дневник педагогических наблюдений предметного творчества, освоения техник (флористика, аппликация из бумаги и соломки, плетение, лепка); карта оценки результативности образовательных достижений воспитанников (см. Приложения 1, 2)

Результаты достижений представляются данными диагностики и анализом количественных и качественных показателей, наград учащихся.

Основными направлениями являются определение динамики результативности образовательного процесса и успешного формирования способностей воспитанников, а также анализ условий, позволяющих сформировать факторы успешности учащихся.

За основу педагогом взят список факторов, влияющих на успешность обучения, рассмотренных С.Д. Смирновым: общее интеллектуальное развитие, креативность (творчество), учебная мотивация, уровень самооценки, волевые качества, владение навыками самоорганизации, планирования и контроля своей деятельности.

Вследствие этого педагогом рассматривались условия организации образовательного процесса, деятельность педагога и составляющие, которые были сведены в таблицы по качествам:

- мотивационно-творческая активность,
- интеллектуально-эвристические способности,

- коммуникативно-творческие способности,
 - способность к самоуправлению.
- (См. Приложение 4).

На основе интеграции элементов технологии оценивания образовательных достижений Д.Д.Данилова и методики Симонова В.П. делается анализ степени обученности наших воспитанников, выделив три уровня: высший (углубленный), средний (базовый), низкий (ознакомительный) в соответствии с необязательным максимальным, программным и необходимым уровнем, которые сводятся в таблицу показателей, где каждому уровню соответствуют баллы со своими критериями (См. Приложение 4).

Используя таблицу показателей, вычисляется показатель степени обученности воспитанников соответствующих групп по определенной формуле с выведенными Симоновым В.П. коэффициентами для каждого уровня, где параметрами являются категории «знание» и «умение».

(См. Приложение 5).

Для получения картины достигнутой успешности, эффективности проводимых занятий используется методика мониторингового исследования Н.Вербицкой с небольшими изменениями и коррекцией со стороны педагога для оптимального ее использования.

(См. Приложения 3-7).

Методические материалы

Организация образовательного процесса в объединении «Соломка», находящегося на территории детского дома, является очной.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

С учетом наибольшей пригодности для каждого конкретного занятия применяются следующие **методы обучения:**

- иллюстрация,
- словесный,
- практический метод,
- метод упражнений,
- работа с технологическими картами,
- частично-поисковый,
- ситуационный метод,
- метод проектов,
- игра-задача,
- познавательная игра,
- обучающий контроль,
- контрольно-диагностический,

методы воспитания:

- убеждения,
- метод поощрения и стимулирования,
- сотворчество педагога и воспитанников.

Концепция педагогической деятельности основывается на системном подходе к процессу обучения, в котором органически слиты чувственное

восприятие, понимание и усвоение знаний, практическое их приобретение в активной деятельности на занятиях с природным материалом, с бумагой. Для этого в ходе занятий по данной программе из множества методов выбраны те, которые обеспечивают наивысшую эффективность обучения наших воспитанников в зависимости от объективных и субъективных причин, имеющихся возможностей и многих особенностей.

Выбранные методы выполняют обучающую, развивающую, воспитывающую и контрольно-коррекционную функции. Причем каждый метод включает в себя несколько функций. Для того, чтобы используемые методы дали ожидаемый результат, рекомендуется творчески подходить к каждому занятию, осознанно отбирая наиболее приемлемые. На занятиях необходимы «тренировки» восприятия декоративно-прикладного искусства. Если специально не «тренировать» творческие способности, то невозможно сформировать их специфические навыки.

Одним из основным является применение практического метода, который способствует формированию творческих умений в процессе создания поделок, миниатюр, обучению приемам работы, применение на практике полученных знаний.

Для использования познавательной игры, как эффективного метода углубления знаний по программе, принимаем во внимание возраст учащихся и уровень их образованности, педагог опирается на имеющиеся у детей знания. При этом учитываются поставленные цели и задачи, определяющие выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществлять познавательный процесс.

Для эффективного использования ситуационного метода предусматривается необходимость создания соответствующего эмоционального настроения у воспитанников, активизировав работу их мышления и воображения, применяя большое разнообразие средств обучения и развивая интерес обучающихся. Для данного метода необходимы необычные решения, нестандартные ситуации, трудные, но интересные задания.

Организация образовательного процесса по данной программе предусматривается как групповая, так и индивидуальная. Учитывая особенности воспитанников детского дома, наличие детей с девиантным поведением, обучающихся с ограниченными возможностями в здоровье, в группу набирается 6-8 человек. Необходимо учитывать специфику художественного профиля, когда каждому ребенку необходимо индивидуально помочь освоить или откорректировать технику выполняемой работы. При наличии большего количества детей снижается внимание, обучаемость, дисциплина.

Для особых детей проводятся индивидуальные занятия, на которых ребенок более основательно прорабатывает неусвоенные элементы, отрабатывает навыки и приемы.

Для детей, имеющих признаки одаренности, также целесообразно проводить индивидуальные занятия, которые способствуют углублённому развитию его качеств, где воспитанник осваивает новые техники работы (особенно с соломкой) или имеет дополнительное время на занятие своей творческой деятельностью.

Основными формами организации учебных занятий в объединении «Соломка» являются практическая и творческая мастерская, но также применяются такие форты, как соревнование, лабораторное занятие, мозговой штурм, экскурсия, мастер-класс, праздники. Практической, творческой деятельности уделяется большое внимание, т.к. процесс изготовления изделий достаточно трудоёмкий и увлекательный, требующий большого количества времени и желания воплотить свой замысел в совершенстве. Кроме того, для того, чтобы приобрести необходимые навыки работы и их закрепить, необходима продолжительная практическая работа.

Большое внимание уделено экскурсиям, где воспитанники знакомятся с произведениями искусства, новыми стилями и техниками исполнения. В залах музея дети приобщаются к прекрасному, воспитывают в себе чувство красоты, гармонии композиции, понимание сочетания цвета и формы.

Для развития у воспитанников фантазии, мышления, умения генерировать идеи часто занятие сторонится в форме «мозгового штурма». Такая организация позволяет стимулировать творческую активность, свободно, что довольно актуально, игнорируя страх перед критикой и публичного выступления, выдвигать смелые, фантастические решения, причем коллективно решая поставленные задачи и находя несколько вариантов ответов.

Педагогические технологии.

Части программы представлены в виде больших модулей, достаточно самостоятельных, целостных, логически завершённых процессов обучения. Каждое занятие в нем имеет форму мини-модуля, внутри которого учебный материал структурируется в виде системы учебных элементов: цели обучения, информации используемых методов, результатов и т.д. Элементы внутри модуля подвижны и взаимозаменяемы. Время, отведенное на занятие, дает возможность применять нетрадиционные формы, средства в процессе обучения, что стимулирует творческие достижения самих детей и позволяет получить ожидаемый результат.

В ходе образовательной деятельности на занятиях по данной программе используются технологии или элементы следующих технологий:

- технология индивидуализации обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология решения изобретательских задач (ТРИЗ),

- технология развивающего обучения.

Технология индивидуализированного обучения позволяет организовать учебный процесс наших воспитанников таким образом, при котором индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Эта технология наиболее приемлема для наших детей детского дома, позволяющая ориентироваться на индивидуальные особенности ребенка как в общении, так и в обучении, создавать психолого-педагогических условий не только для развития всех учащихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности, учитывая его психические и физические особенности. Вместе с тем, содействует дальнейшему развитию индивидуальности ребенка, его потенциальных творческих способностей, формирует умение и навыки при опоре на зону ближайшего развития каждого ребенка, формирует личностные качества: самостоятельность, трудолюбие.

Индивидуализация образования в объединении учитывает интерес каждого ребенка. Часто ребенок, пройдя первые года обучения, выбирает для себя приоритетное направление деятельности, свой раздел (соломка, фитодизайн, природный материал и др.), имея склонность именно к конкретному разделу для достижения большего профессионализма. Для каждого ребенка даются определенные задания, учитывающие его возможности и способности. Как правило, приоритетным становится тот раздел, где ребенок себя чувствует наиболее успешным.

Более «слабые» обучающиеся получают задания небольшой или средней сложности, меньшие по объему и изготавливаемые в коротком временном интервале. Со временем сложность нарастает, идем «от простого к сложному». Воспитанникам на занятии дается возможность сделать выбор определенного вида работы (простой или сложный), проявить себя в творческих заданиях, провести исследовательскую работу в лабораторных заданиях, применить свои организационные или артистические способности в праздничных мероприятиях. Простой вид работы включает в себя изготовление картины, поделки и др. по готовой схеме, по разлинованному рисунку, использование отработанных приемов. Сложные виды работы: создание своего рисунка, своего композиционного решения, изучение и применение новых методов, приемов, используемых элементов и средств изготовления картин из соломки и др., соединение различных материалов, использование самоорганизации, корректирование процесса.

Технология проектной деятельности. Педагог для формирования новых качеств личности воспитанника применяет метод проектов, позволяющий достигать дидактических целей через детальную разработку технологии изготовления конкретного изделия, которая завершается вполне реальным практическим результатом: изготовление изделия из соломки, бумаги, глины. В основном метод проектов применяется с детьми углубленного уровня обучения и частично с учащимися среднего уровня,

т.к. дети низкого уровня обучения не в состоянии его понять, осознать и самостоятельно решать поставленные задачи. Целью продуктивного обучения является реальное использование, развитие и обогащение собственного опыта воспитанника и его представлений о мире.

Основываясь на теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) отечественного ученого Г.С.Альтшуллера, педагог использует элементы, методы, способствующие формированию творческих способностей.

Эта технология помогает успешно развивать у наших детей фантазию, творческую самоактуализацию личности, креативность, быстроту и гибкость мышления, целостность восприятия, системность, умение выделять главное, анализировать, управлять своим воображением, учит видеть и применять ресурсы окружающих предметов.

Взятые педагогом на вооружение элементы ТРИЗ не только способствуют развитию творческих способностей воспитанников, но и помогают ему в построении творческих занятий, учат воспитанника системному анализу и построению схем последовательности изготовления изделий. В результате применяемой технологии у воспитанников возрастает интерес к творческой деятельности, усиливается положительный настрой на изготовление оригинальных работ, развивается способность быть ответственным за принятое решение, приучает детей к работе с технологическими картами (глина, соломка), развивает самостоятельность.

Технология развивающего обучения ориентирована на развитие познавательных и нравственных способностей воспитанников нашего объединения путём использования их потенциальных возможностей. Эта технология используется педагогом как для детей младшего школьного возраста, так и для старших обучающихся. Организация учебного занятия, построенного на данной технологии, стимулирует воспитанника к творческой деятельности, способствует развитию наследственных качеств личности ребенка.

Алгоритм учебного занятия.

Структура учебного занятия объединения «Соломка» в зависимости от цели формы организации учебного занятия, применяемой технологии вариативна.

Основная структура представлена в виде алгоритма:

1. организационный,
2. подготовительный,
3. основной,
4. контрольный,
5. рефлексивный,
6. итоговый.

Дидактические материалы.

Используемый раздаточный дидактический материал:

- технологические карты:
- изготовления цветов из бумаги,
- изготовления аппликации гриба из соломки,
- изготовления объемной куклы, птицы из соломы,
- изготовления куклы из соломки,
- изготовление «щенка» из глины,
- изготовление «барышни» из глины,
- бумажной «гармошки»,
- изготовления «паучков» из соломки и др.;
- модели рыбок (бумага, соломка),
- трафареты для работы (соломка, бумага),
- образцы новогодних шаров,
- образцы цветов (бумага, соломка),
- образцы фигурок людей, животных (соломка, глина),
- лабораторные карты (изучение свойств соломки, бумаги),
- рисунки цветов, животных, людей, композиционные решения,
- цветовой круг,
- викторины (техника: глина, соломка, сувениры),
- ребусы (бумага, поделки для мам),
- контрольные упражнения (соломка (плетение, аппликация, композиция), сувениры).

Литература

Литература для педагога

Список использованных источников и литературы оформлен в соответствии с правилами указанными в: Приказе Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. № 95-ст «Об утверждении национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу». Библиографическая ссылка. Общественные требования и правила составления Закон № 273 - РФ «Об образовании» ст. 2, гл. 1.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (второго поколения);
2. Концепция развития дополнительного образования детей РФ. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014, №1726-р;
3. СанПин 2.4.43172-14 от 04.07.2014 №41 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
Материалы практики

4. Бытовые изделия из соломки. З.В. Козлова (и др.) - Ростов наД: Феникс, 2007.- 224с;
 5. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2005. – 64с.;
 6. Голубева Н.Н. Applикации из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002. - 112с, ил.;
 7. Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий - СПб: Лениздат, 1996-158с, ил;
 8. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия развития, 1997-192 с, ил. - (серия: «Вместе учимся мастерить».);
 9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития,1997-192 с, ил. - (серия: «Вместе учимся мастерить»);
 - 10.Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999-208с: ил.;
- Литература
- 11.Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - С. Петербург: Союз, 1997;
 - 12.Глассер У. Школы без неудачников. Пер. с англ./Общ. ред. и предисл. В.Я. Пилиповского.- М.: Прогресс, 1994. – 184 с.
 - 13.Дягилева Н.В. педагогическая диагностика и развитие творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством. - Екатеринбург: УрГПИ, 1993;
 14. Карпова Г.А., Артемьева Т.П, Педагогическая диагностика и коррекция задержки психического развития учащихся начальных классов: Учебное пособие. Екатеринбург, 2002. – 121 с.
 - 15.Матянин О. Педагогическая технология академика Монахова. \ педагогический вестник, 1997, № 1-3, 5, 6, 8;
 - 16.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.И. Трансформация детской игры в художественное творчество.\ Искусство в школе, 1994, №2;
 - 17.Никишин А.Н., Страунинг А. М. Системный подход в ознакомлении с окружающим миром и развитии фантазии. - Ростов-на- Дону, 1993;
 18. Никуленко Т.Г., Бандурин А.П. Коррекционная педагогика: 100 экзаменационных ответов /Экспресс-справочник для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2008. – 192 с. (Серия «Экспресс-справочник для студентов вузов»);
 - 19.Педагогика. \ Под ред. Подласый. - М.: Просвещение, 1996;
 20. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
 - 21.Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Дети без семьи: Детский дом: заботы и тревоги общества.-М.: Педагогика, 1990;

22. Проблемы эстетического воспитания подростков \ Под ред. Богомоловой В.М. - М: Просвещение, 1994;
23. Психологическое развитие воспитанников детского дома. \ Под ред. И.В. Дубровиной, А.М. Рузской; Научно-исследовательский институт общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР- М.: Педагогика, 1990;
24. Экспертиза качества образования и внутришкольного контроля \ Под ред. Ноздрина С.А., Сиялова А.А., - Н. Салда, 1997;
25. Ребенок в современном мире: тезисы докладов научно-практической конференции 7 декабря 2000 года / Отв. ред. О.В. Мурыгина. – Нижний Тагил, 2000. – 72 с.

Литература для детей

1. Альтов Г., Шустрман А.М., Мурашкевич В.Г. Фантастика и реальность. – М.: Мин. образования РФ, 1998. – 80 с.;
2. Альтов Г., Шустрман А.М. Фантастика и реальность. – М.: Мин. образования РФ, 1996. – 52 с.;
3. Альтов Г., Шустрман А.М., Ключ Г.С. Фантастика и реальность. – М.: Мин. образования РФ, 1998. – 76 с.;
4. Джоунс Фиона Фантазии из бумаги / Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс своими руками);
5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 24 с.;
6. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет: учебное издание. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 24 с.;
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2011. – 32 с.;
8. Марысаев В.Б. Рисование: Практика. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999.- 32 с. , с ил. – (Ступени);
9. Рей Гибсон Поделки: папье-маше. Бумажные цветы. – М.: «Росмэн», 1998. – 65 с., с ил.;
10. Валентин Александрович Серов, том 11. – М.: «ДИРЕКТ-МЕДИА», 2009. – 48 с., с ил.;
11. Цирулик Н.А., Просняков Т.Н. Технология. Умные руки: Учебник для 1 класса. – 3-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2008. – 88 с.: ил.;
12. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Новые приключения колобка, или наука думать для больших и маленьких/ худ. Сухомлинов В.И. – М.: Мин. образования РФ, 1995. – 52 с.;

13. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. как попасть в сказку: Для мл.и сред. шк. возраста /Худож. Гладышев А,М. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 160 с.: ил.

Приложение 1

Диагностика образовательной деятельности учащихся

Для получения картины достигнутой успешности, эффективности проводимых занятий используется методика мониторингового исследования Н.Вербицкой с небольшими изменениями и коррекцией со стороны педагога для оптимального ее использования. В нашем случае она представлена в виде такой модели:

1. составляющими исследуемой области являются характеристики качественных показателей способностей детей (познавательные, мотивационные, регулятивные, коммуникативные результаты обучения);
2. временные промежутки мониторинга (начало года, конец года, несколько лет);
3. вычисляется индивидуальный средний балл ($ИВ_{ср}$) характеристики качества по формуле:

$$ИВ_{ср} = \frac{\sum \text{оценок учащихся по одной из характеристик качеств сп} - \text{ей.}}{\text{количество учащихся}}$$

4. строится индивидуальный график диагностики по каждой характеристике качества способностей учащегося;

5. вычисляется средний общий балл ($ОВ_{ср}$) качества способностей по характеристикам:

$$ОВ_{ср} = \frac{\sum \text{средних баллов (ИВ}_{ср}) \text{ характеристик качества}}{\text{количество характеристик}}$$

6. строится общий групповой график диагностики по отдельно взятому качеству способностей, график результативности;

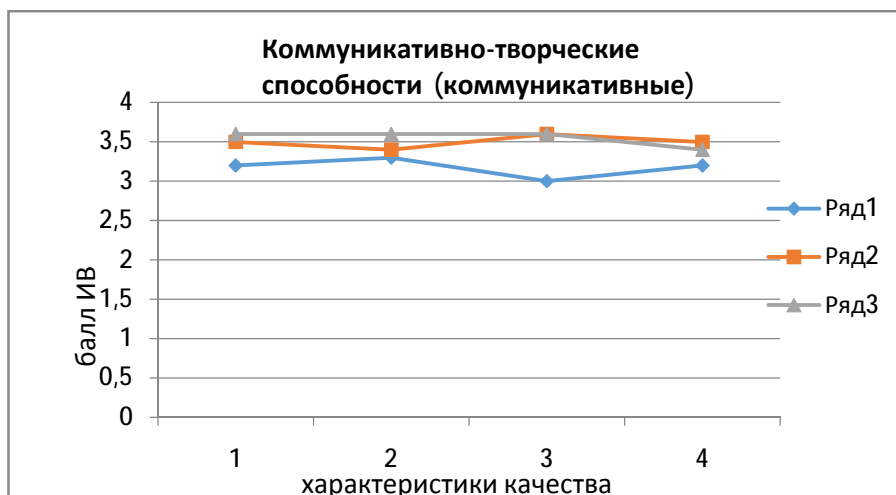
7. вычисляется общий средний групповой балл для каждой группы по формуле:

$$ОВ_{гр} = \frac{\sum \text{общих средних баллов (ИВ}_{ср}) \text{ всех качеств способностей}}{\text{сумму качеств способностей}}$$

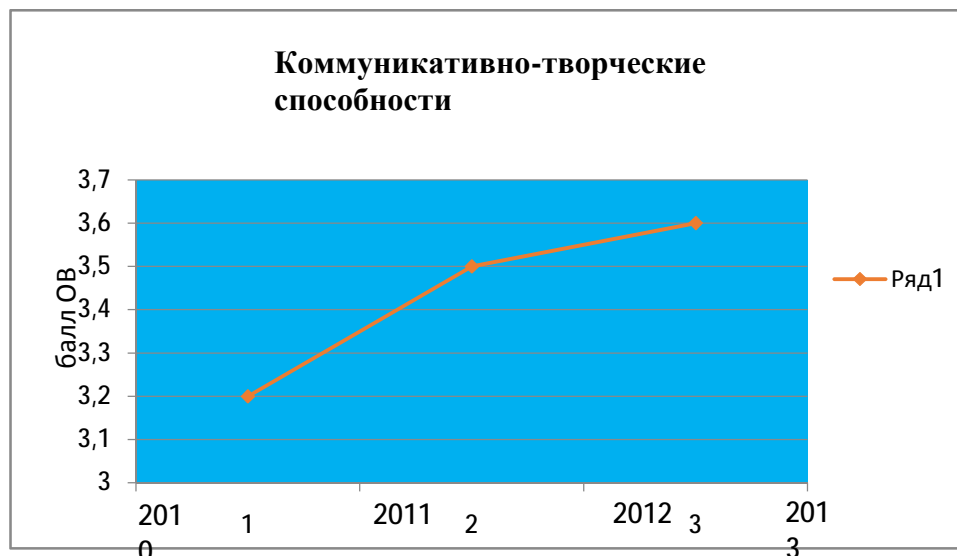
8. строится общий график диагностики творческих способностей для каждой группы.

Характеристики качеств изображаются на индивидуальном графике диагностики, наглядно показывая с чем педагогу нужно работать, на что обратить особое внимание.

На основании полученных данных изображается индивидуальный график диагностики воспитанников по каждой характеристике качества способностей личности для каждой группы отдельно. График строится на координатной плоскости ХОУ, где по оси ОУ откладываются индивидуальные средние баллы, соответствующие годам обучения, по оси ОХ – характеристики качеств. Каждая кривая графика соответствует году обучения в таблице показателей и определенному цвету.



Кроме того, строятся обобщенные графики по перечисленным выше четырем основным качествам.



Общими критериями результативности обучения воспитанников является их

- успешное овладение знаниями, умениями, навыками работы с инструментом и применяемым материалом – бумагой, соломой, пластилином, глиной, опилом и др.,
- позитивная динамика в личных сферах, самоорганизация, самоконтроль,
- мотивация потребности к занятиям с природным материалом,
- развитие воображения, фантазии, поиск новых нестандартных решений,
- наличие позитивного внутреннего настроя,
- приобретение интереса к народным традициям уральского региона,
- умение позиционировать себя как успешную личность,
- умение работать в творческих группах.

Приложение 2

На основе методики Симонова В.П. и созвучно технологии оценивания образовательных достижений Д.Д.Данилова, где оценка ученика определяется по универсальной шкале трех уровней успешности, таких: как необходимый, программный и необязательный максимальный, определяется степень обученности наших воспитанников. При этом аналогично используются три уровня: высший, средний, низкий, которые затем сводятся в таблицу показателей.

Таблица показателей уровней обученности

Уровень	Критерии
<u>Высший (углубленный)</u> 5 баллов	Применение теории на практике в творческих нестандартных ситуациях, решение «сверхзадачи»

<p>4 балла</p> <p>3 балла</p>	<p>по неизученному материалу</p> <p>Самостоятельно усвоенные умения, либо самостоятельно добытые знания</p> <p>Репродуктивные умения и навыки, понимание теории</p>
<p><u>Средний (базовый)</u></p> <p>5 баллов</p> <p>4 балла</p> <p>3 балла</p>	<p>Применение знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения</p> <p>Решение типовых задач, алгоритмированные умения и навыки</p> <p>Репродуктивные умения и навыки, понимание теории, запоминание теории</p>
<p><u>Низкий (стартовый)</u></p> <p>5 баллов</p> <p>4 балла</p> <p>3 балла</p>	<p>Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, с применением сформированных умений и усвоенных знаний</p> <p>Репродуктивные умения и навыки</p> <p>Понимание, запоминание учебного материала</p>

Используя таблицу показателей, вычисляем показатель степени обученности учащихся по годам обучения по формуле:

$$COY = \frac{K_5 + 0,64 K_4 + 0,36 K_3}{N}$$

где K_5 - количество учащихся, имеющих «5»;
 K_4 - количество учащихся, имеющих «4»;
 K_3 - количество учащихся, имеющих «3»;
 N - общее количество учащихся;
0,64; 0,36; 0,16 - выведенные Симоновым В.П.
коэффициенты.

С учетом сдвига уровня требований формула среднего и
низкого уровня представлена в таком виде:

$$COY = \frac{0,64K_5 + 0,36K_4 + 0,16K_3}{N}$$

Приложение 3

Обученность по показателю «знание»

Уровень обученности	Коэффициент полноты усвоения	Системность	Осознанность	Гибкость
Низкий (стартовый)	0,28	Отсутствуют связи между понятиями	Воспроизведение знаний	Решение типовых задач
Средний (базовый)	0,45	В наличии имеются отдельные факты, понятия	Понимает цель заданий	Перенос знания на решение заданий
Высокий	0,64	Знания представляют	Осознает	Использование

(продвинут)		систему понятий, методов. Самостоятельно полученная информация	систему отношений. применение новых знаний	знаний полученных на занятии вне
-------------	--	--	--	----------------------------------

Обученность по показателю «умение»

Уровень обученность	Коэффициент полноты усвоения	Обобщенность	Осознанность	Самостоятельность
Низкий	0,16	Действия выполняются элементарном	Приемы действий осознаются на низком уровне	Под постоянным контролем педагога
Средний	0,3	Действия выполняются на стандартном уровне	Операции осуществляются последовательно	Под частичным контролем педагога
Высокий	0,64	Действия на другие предметы	Операции выполняются на достаточно хорошем уровне	Без помощи педагога

Приложение 4

I. Мотивационно-творческая активность личности

1. Любознательность, творческий интерес.

Характеризуется устойчивой потребностью ребенка в знаниях, в овладении новыми способами деятельности, проявляется в стремлении глубоко познать вновь наблюдаемое или анализируемое.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	ищет сверхзадачи, постоянно задает много вопросов, проявляет глубокий интерес к деятельности; стремление к получению новых знаний, самостоятельно ищет новые знания

4 балла	задает вопросы, проявляет интерес к выполняемой деятельности; часто стремится получить новые знания сам
3 балла	задает вопросы, проявляет небольшой интерес к выполняемой работе; иногда стремится получить новые знания самостоятельно

2. Чувство увлеченности

Характеризуется эмоциональным подъемом, выражается в радости открытия нового.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	всегда проявляет положительный эмоциональный настрой, испытывает радость от сделанных на занятиях открытий, способен длительное время с упоением отдаваться своей деятельности
4 балла	проявляет положительный эмоциональный настрой, способен достаточно долго отдаваться своей работе
3 балла	настроен положительно на занятие, предается своему занятию не слишком длительное время

3. Стремление к творческим достижениям

Характеризуется желанием учащегося наилучшим образом выполнить учебно-творческую задачу, стремлением достичь новых высот в каждой новой ситуации, добиться новых успехов.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	решает сверхзадачи, имеет творческий подход к выполнению поставленной задачи, стремление к достижению высоких результатов, делать всегда качественно и успешно

4 балла	проявляет желание к успешному выполнению задания, стремится к достижению отличных результатов
3 балла	не всегда стремится к успешному выполнению задания, к достижению хороших результатов

4. Стремление к лидерству

Характеризуется проявляемой инициативой и стремлением играть роль руководителя (организовывать, распределять обязанности, подчинять себе других, оказывать взаимопомощь) в процессе коллективной творческой работы, способностью мобилизовать усилия каждого на достижение общей цели.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	постоянно проявляет инициативу, стремится управлять другими детьми, смело берет на себя роль руководителя и ответственного за что-либо, организует деятельность других учащихся
4 балла	часто проявляет инициативу, берет на себя ответственность, свободно может организовать деятельность других детей
3 балла	иногда проявляет инициативу, редко берет на себя инициативу

5. Стремление к получению высокой оценки

Характеризуется стремлением к признанию успеха в своей деятельности, степенью значимости для учащегося его полученного результата и оценки.

Баллы	Критерии оценки
-------	-----------------

5 баллов	постоянное стремление к достижению и признанию своего успеха в работе, большое значение имеет полученный положительный результат и высокая оценка
4 балла	проявляет стремление к достижению и признанию своего успеха, большое значение имеет высокая полученная оценка
3 балла	не всегда активно проявляет стремление к достижению и признанию своего успеха, оценка имеет небольшого значения

б.Личная значимость творческой деятельности

Характеризует направленность личности, ее установки, место творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	творческая деятельность занимает огромное место в системе ценностных ориентаций учащегося, его самозабвенное увлечение творческой работой
4 балла	творческая деятельность занимает значительное место в системе ценностных ориентации учащегося, часто увлечен творческой работой
3 балла	творческая деятельность занимает небольшое место в его ценностно-ориентированной системе

II Интеллектуально-эвристические способности личности

1. Способность генерировать идеи

Характеризует умение в условиях ограниченной информации прогнозировать решения творческой задачи, интуитивно усматривать и выдвигать оригинальные подходы, стратегии, методы их решения.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	большое количество выдвигаемых на занятиях гипотез, идей, их оригинальность и эффективность их применения
4 балла	достаточное количество выдвигаемых идей, имеющих свою оригинальность
3 балла	небольшое количество выдвигаемых на занятиях идей

2. Способность к фантазии

Характеризует проявление творческого воображения, которое создает новые, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	проявляется в очень ярких и оригинальных образах, которым присуща новизна, креативность
4 балла	проявляется в достаточно ярких и оригинальных образах
3 балла	воображаемые образы недостаточно ярки, имеют слабовыраженную новизну и оригинальность

3. Способность видеть проблемы и противоречия

Характеризует способность усматривать противоречия, тенденции явлений в их единстве, взаимосвязи и развитии, на основе анализа проблемных ситуаций формировать проблемы, умение ставит творческие задачи.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	умение быстро находить противоречия в предложенных заданиях, четко формулировать вставшие проблемы
4 балла	умение находить противоречия в предложенных заданиях и формулировать вставшие проблемы
3 балла	не всегда может находить противоречия в задании и формулировать вставшую проблему

4. Способность к переносу знаний, навыков в новые ситуации

Характеризует умения, знания, усвоенные в одной теме, в одном предмете, трансформировать и конструировать их соответствующим образом
учетом специфики творческой задачи.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	большая широта внутрипредметного и межпредметного переноса знаний и умений, высокая степень эффективности переноса знаний для решения творческой сверхзадачи
4 балла	свободно владеет переносом знаний и умений, обладает средней степенью эффективности переноса знаний и умений
3 балла	не всегда может переносить имеющиеся знания и умения из темы в тему, из других предметов

5. Независимость суждений

Характеризует способность не следовать слепо общепринятой точке зрения, быть свободным от мнения авторитета, иметь свою точку зрения.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	высокая степень независимости и отличия собственного мнения от мнения и установок других, от мнения авторитета
4 балла	в большинстве случаев проявляет независимость собственного мнения от мнения и установок других
3 балла	иногда проявляет независимость собственного суждения

6. Критичность мышления

Характеризуется способностью объективно оценить процесс и результаты собственной творческой деятельности и других, использовать объективные критерии, формируя свои оценочные суждения, умение находить причины своих ошибок и неудач.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	высокая объективность в оценке своей деятельности и результатов, высокая эффективность обнаружения причин своих ошибок и неудач
4 балла	объективен в оценке своей деятельности и результатов, обнаруживает причины своих ошибок и неудач
3 балла	не всегда объективен в оценке своей деятельности и результатов, не всегда самостоятельно обнаруживает причины своих ошибок

III. Способность к самоуправлению в учебно-творческой деятельности

1. Целеполагания и целеустремленность

Характеризует способность сознательно ставить и достигать цели, проявлять интеллектуальные и волевые усилия для их достижения в различных затруднительных ситуациях творческой деятельности

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	всегда сознательно ставит и достигает цели, эффективно проявляет волевые усилия для достижения цели даже в сложных ситуациях
4 балла	часто сознательно ставит и достигает цели, способен эффективно проявлять волевые усилия для достижения поставленной цели
3 балла	не всегда ставит и достигает цели, часто не любит проявлять волевые усилия для достижения цели

2.Способность к планированию

Характеризует способность выделять промежуточные цели, рационально распределять силы, время и средства в творческой деятельности.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	всегда выделяет промежуточные цели, всегда рационально распределяет свои силы и время, умеет эффективно планировать свою деятельность
4 балла	умеет выделять промежуточные цели. В большинстве случаев рационально распределяет свои силы и время
3 балла	не всегда рационально и эффективно планирует свою деятельность

3. Способность к самореализации

Характеризуется умением мобилизовать себя, целеустремленно используя при этом время, силы и средства.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	высокая степень мобилизации на достижение поставленной цели, рационально использует силы и средства
4 балла	хорошая степень мобилизации на достижение поставленной цели, рационально использует силы и средства
3 балла	средняя степень мобилизации на достижение цели, не всегда рационально использует силы и средства

4. Способность к самоконтролю

Характеризуется умением находить и исправлять свои ошибки и недостатки в творческой деятельности.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	допускаемых ошибок в процессе своей творческой деятельности нет или минимально
4 балла	малое количество допускаемых ошибок в процессе деятельности
3 балла	немалое количество допускаемых ошибок в процессе деятельности, не всегда сам находит свои ошибки

5. Самооценка

Характеризуется умением объективно оценивать свои возможности, личностные качества и достижения, адекватность самооценки.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	высокая степень адекватности самооценки, своих возможностей качеств и достижений
4 балла	иногда самооценка может быть завышенной или заниженной в определении своих возможностей, качеств и достижений
3 балла	в основном самооценка или завышена, или занижена

6. Способность к перестройке в творческой деятельности

Характеризуется умением осознавать и исправлять свои недостатки в процессе деятельности и получаемых результатах с целью повышения эффективности решения творческих задач, своей успешности

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	высокая успешность, степень осознания и исправления своих недостатков в деятельности для повышения эффективности работы и получаемых результатов
4 балла	осознает и исправляет недостатки в своей деятельности с целью повышения эффективности работы и получаемых результатов
3 балла	не всегда осознает, исправляет недостатки в своей деятельности

IV Коммуникативно-творческие способности

1.Способность использовать творческий опыт

Характеризуется умением быстро «схватывать» и эффективно овладевать новыми рациональными приемами, методами, которыми владеют более опытные взрослые и дети

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	всегда быстро и эффективно усваивает и овладевает новыми рациональными приемами, методами
4 балла	в большинстве случаев быстро и эффективно усваивает и овладевает новыми рациональными приемами, методами
3 балла	не очень быстро усваивает и не всегда эффективно овладевает новыми приемами и методами работы

2. Способность к сотрудничеству в творческой деятельности

Характеризует способность к продуктивному общению и взаимопомощи в процессе коллективной творческой деятельности.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	высокая степень общительности, доброжелательности, взаимопомощи в процессе деятельности, вносит конструктивные предложения по организации деятельности
4 балла	в большинстве случаев высокая степень общительности, доброжелательности, взаимопомощи в работе
3 балла	средняя степень общительности, доброжелательности, взаимопомощи в работе

3.Способность отстаивать свою точку зрения

Характеризуется умением доказательно вести дискуссию, убеждать других в объективности и истинности собственных суждений и выводов.

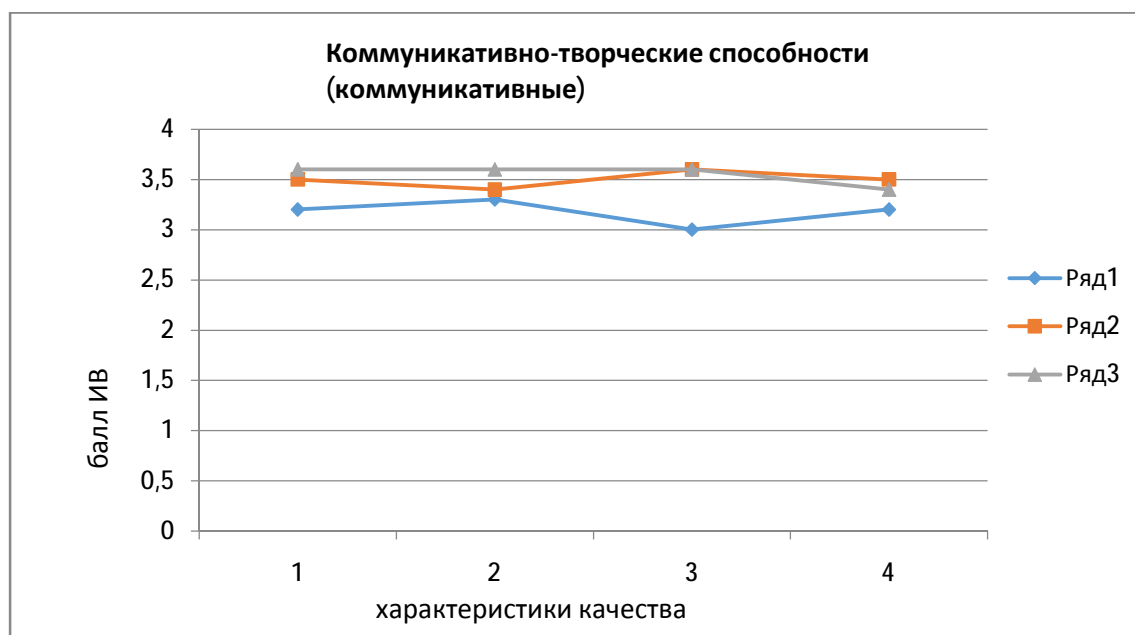
Баллы	Критерии оценки
5 баллов	всегда эффективно и доказательно умеет убеждать других в объективности и истинности своих суждений и выводов
4 балла	часто можете доказательно убеждать в истинности своих суждений и выводов
3 балла	редко может доказательно убедить в правильности своих суждений

4. Способность избегать конфликтов и успешно их разрешать

Характеризуется способностью не провоцировать и, по возможности, не создавать конфликтные ситуации, а в случае возникновения корректно и эффективно их разрешать в процессе коллективного выполнения деятельности.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	не провоцирует, не создает конфликтные ситуации и всегда в случае их возникновения помогает эффективно их разрешать
4 балла	чаще всего не провоцирует конфликтные ситуации, в случае их возникновения старается мирно их разрешать
3 балла	иногда провоцирует и создает конфликтные ситуации и не всегда мирно их разрешает

IV. На основании полученных данных изображаю индивидуальный график диагностики воспитанников по каждой характеристике качества способностей личности для каждой группы отдельно. График строится на координатной плоскости XOY, где по оси OY откладываются индивидуальные средние баллы, соответствующие годам обучения, по оси OX – характеристики качеств. Каждая кривая графика соответствует году обучения в таблице показателей и определенному цвету.



где 1 ряд, 2 ряд, 3 ряд –года.

V. Общий средний балл по четырем качествам творческих способностей всех учащихся для каждой группы вычисляется по формуле:

$$OB_{cp} = \frac{\sum \text{средних баллов (ИВ}_{cp}) \text{ характеристик качества}}{\text{количество характеристик}}$$

где OB – общий средний балл группы одной характеристики творческих способностей

$$OB_{cp} = \frac{IB_{cp1} + IB_{cp2} + IB_{cp3} + IB_{cp4} + IB_{cp5} + IB_{cp6}}{6}$$

VI. Используя полученные данные, строится общий групповой график мониторинга аналогично первым по каждому отдельному качеству.

Строится одна кривая, показывающая результативность по каждому отдельному качеству. Общие групповые графики по каждой характеристике.