

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Нижнетагильский детский дом-школа»

Россия, 622013, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 55,
тел./факс (3435) 25-57-40, e-mail: info@ddsh1.ru

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 29 » августа _____ 20 19 г.
Протокол № 1 _____

Изменения от _____ 20 г.

Утверждаю:
директор ГКОУ СО
«Нижнетагильский
детский дом – школа»
Н. В. Макаренко
« 29 » _____ 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА»

Возраст обучающихся: 6- 17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Зайцева М.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные условия жизни, ее темп и информационная насыщенность предъявляет высокие требования к человеку. Люди 21 века более интегрированы в мировой культурный процесс, полнее ощущают себя частью единой цивилизации.

Реальная цель современной образовательной политики – разностороннее развитие человека, опирающееся на его способности и дарования. Отсюда центральное понятие содержания воспитания – «базовая культура» личности – это культура жизненного самоопределения.

Согласно положениям следующих нормативно – правовых документов:

Декларации прав ребенка Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959(принцип 7);

Конвенции ООН о правах ребенка ;

Конституции РФ от 1993 г (ст.43);

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г №273-ФЗ «Об Образовании в РФ» ;

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (ст.9) ;

Указа Президента РФ от 01.09.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»;

Государственной Программы «Развитие образования на 2013-2020гг»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г №1726-р) ;

Распоряжении Правительства Свердловской области от 3.12.2015 №1319-РП «Об утверждении регионального комплекса мер по исполнению плана мероприятий на 2015-2020 гг по реализации концепции развития ДО детей»;

Приказ Министерства образования от 23.08.2013 г № 1008 г.Москва

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП» (№ 30468),

современная система дополнительного образования дает обучающимся возможность заниматься в соответствии со своими желаниями, потребностями, интересами и потенциальными возможностями, каждому ребенку предоставляется возможность выбора своего индивидуального пути. Дополнительное образование выполняет важную компенсаторную (психотерапевтическую) функцию для решения проблемы социальной адаптации воспитанников, а также их профессионального самоопределения. Система дополнительного образования создает особое пространство для развития у детей творческой и познавательной активности, дает возможность реализовать свои личностные качества.

Обеспечение доступного, качественного и эффективного дополнительного образования детям России, соответствующего требованиям современного общества, является сегодня одним из приоритетных направлений российской образовательной политики.

Изучение совместно с детьми нравственных образцов духовной культуры, культуры творческой деятельности, выработка на этой основе собственных ценностей, норм и законов жизни составляют содержание работы педагога, обеспечивая активную личную позицию воспитанника.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, живопись, театр, народное творчество. Воспитание творческого восприятия природы и любого вида искусства пробуждает у детей способность чувствовать в этом гармонию, красоту, создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром. особенно в этом нуждаются дети, воспитывающиеся в УГВ. Большинство этих детей жили раньше в неблагополучных семьях, в условиях безнадзорности, у них не было возможностей посещать учреждения дополнительного образования.

Данная программа

«Путешествие в мир искусства» имеет художественную направленность.

Цели данной образовательной программы «Путешествие в мир искусства» :

1)Создание условий для успешной культурной реабилитации (как аспекта педагогической реабилитации) и позитивной социализации воспитанников изостудии,на основе арт-терапевтических приемов в процессе обучения изобразительному искусству,а также формирование художественной культуры воспитанников УГВ как неотъемлемой части культуры духовной,т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отвычивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве,т.е. зоркости души ребенка.

2)Создание условий для творческого развития детей (выявление и развитие их творческих способностей) средствами изобразительной деятельности, направленных на организацию «ситуации успеха»,через осознание своей сопричастности к культурно-историческим ценностям России.

3)сохранение душевного здоровья детей,воспитывающихся в условиях УГВ.

Актуальность программы заключается в том,что она разработана в соответствии с направлениями образовательной политики Свердловской области.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Художественно-эстетическое развитие учащихся рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Образовательный процесс в УГВ направлен на создание и развитие условий, способствующих позитивной социальной адаптации и интеграции в общество выпускников детских домов.С точки зрения современной концепции образования, оно является ценностью индивида, формой усвоения социокультурных и поведенческих правил,средством социализации человека и его саморазвития в обществе.

Нахождение ребенка, воспитывающегося в условиях УГВ,

в системе дополнительного образования уже включает его в социокультурную, эмоциональную среду, показывающую новые ценности взаимоотношений и взаимодействий .Развитие воспитанников происходит в процессе сотворчества, проживания, общения друг с другом, взрослыми, природой, искусством, в ходе погружения в определенную систему ценностей, отношений, культурных образцов, включение в разнообразное деятельностное поле.Художественное развитие осуществляется в практической,деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Данная программа ставит следующие **задачи**:

- самореализация ребенка;
- развитие его творческого потенциала;
- формирование уверенности в собственных сил;
- создание условий для достижения успешности в изобразительной деятельности каждого ребенка ;
- формирования качества конкурентноспособности воспитанников УГВ в современном обществе.

Образовательная политика Свердловской области нацелена на возрождение народных традиций, развитие культуры, профилактику асоциальных явлений, пропаганду здорового образа жизни, а одной из актуальных проблем является проблема педагогической коррекции и педагогической реабилитации воспитанников УГВ с учетом их

способностей и их возможностей, становления индивидуального стиля достижений успешности, позитивного отношения к себе и миру.

Актуальность данной программы заключается в том, что **адресатом** являются воспитанники УГВ(социально-дезаптированные дети 7- 18 лет, а также дети с ОВЗ), нуждающиеся в культурной реабилитации, основанной на арт-терапевтических принципах.

Возрастающая роль здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе продиктована общественной тенденцией по охране и сохранению здоровья детей в современном обществе, а также валеологизация образовательного процесса является наиболее адаптивной формой культурной реабилитации (как аспекта педреабилитации).

Важнейшей целью культурной реабилитации является организация культурной среды ребенка (по определению Г.М.Коджаспарова) – среды обучения и жизнедеятельности ребенка; культурной собственной активной учебной и самообразовательной деятельности; мультикультурным пространством учебного заведения; культурой общения детей и взрослых; культурой детско-подростковых объединений.

Отличительная особенность программы – это

использование арт-терапии как одного из видов коррекционной деятельности на занятиях изобразительностью по данной программе предполагает включение дезаптированных детей в самостоятельную творческую деятельность, что стимулирует их самовыражение, помогает гармонизации развития личности воспитанников.

Арт-терапия как метод основывается на том, что внутренние переживания, трудности, конфликты ребенка и подростка имеют представительство на образном, символическом уровне и могут получить выражение в изобразительном искусстве. Арт-терапия служит способом освобождения от конфликтов и сильных переживаний, средством развития внимания к чувствам, усиления ощущения собственной личностной ценности и повышения художественной компетентности- это особенно актуально для воспитанников старшего школьного возраста, преодолевающих депривации, лежащие в основе их социальной дезадаптации.

Необходимость использования арт-терапевтических приемов в рамках данной программы на занятиях в изостудии (как способа коррекционного воздействия) обусловлена психолого-педагогическими особенностями детей УГВ, которых отличает:

- снижение и неустойчивость внимания;
- повышенная агрессивность и эмоциональная тревожность;
- имитационное поведение(подражание негативным лидерам);
- гипер-динамический синдром(расторженность)- и как следствие ,неумение довести дело до конца;
- низкая работоспособность;
- частое подавленное настроение;
- активные и пассивные реакции протеста;
- коммуникативные проблемы в общении со взрослыми и сверстниками;
- ограниченный запас сведений и знаний о мире;
- низкая продолжительность интеллектуального труда;
- неразвитость произвольной сферы;
- низкая познавательная активность;
- недостаточная критичность своего поведения;
- повышенная отвлекаемость;
- «сенсорный голод»;
- неустойчивость психического тонуса;
- педагогическая запущенность.

С целью преодоления перечисленных психических, поведенческих и социальных проблем дезаптированных детей им необходима культурная реабилитация(как аспект педреабилитации) – комплексное воздействие активных форм арт-терапии(методика

эмоционально-творческой интеграции изотерапии, музыкотерапии, драматерапии) и культурно-эстетических ценностей музеев, театров, библиотек, направленное на выявление творческой направленности личности, коррекцию дезадаптации и позитивной социализации в креативной сфере деятельности.

С целью расширения социального опыта воспитанников УГВ и создания условий для успешной социализации в программе предусмотрены возможности взаимодействия с учреждениями культуры: пассивные (просмотры спектаклей, концертов, посещение выставок, экскурсии) и активные (участие в конкурсах, выставках, смотрах, фестивалях, проведение вечеров, выступления). Таким образом, создание особой эмоционально-положительной творческой среды и вовлечение воспитанников УГВ в активную креативную деятельность сокращает проявление девиантного поведения.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании патриотизма и гражданственности. Эта задача связана также с изучением культуры разных стран мира по принципу «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира, поэтому ребенок должен шаг за шагом открывать многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Задачи курса:

1 год обучения:

- знакомство ребенка с миром искусства, с основами изобразительной грамоты, с подлинниками изобразительного искусства;
- выявление и развитие творческой направленности личности каждого ребенка;
- создание ситуации успеха для каждого воспитанника любого уровня художественной подготовки, возраста и особенностей здоровья;
- повышение самооценки детей УГВ;
- развитие внимания, зрительской памяти, пространственных представлений;
- воспитание трудолюбия и аккуратности, волевых качеств и культуры труда;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие 5 сенсорных систем ребенка на занятиях в процессе организации культурного досуга;
- использование арт-терапевтических техник в ходе коррекционных и развивающих занятий.

2 год обучения:

- научить владению изотерминологией в процессе анализа собственных творческих работ;
- формирование навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- формирование представлений об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре (почитание предков, уважение и любовь к старшим, патриотизм);
- воспитание эмоциональную и нравственно-эстетическую отзывчивость в восприятии лучших образцов культуры;
- создание условий для самоопределения и проявления художественно-творческой активности через организацию участия детей в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях);
- развитие творческого воображения и эмпатии у детей УГВ;
- воспитание культуры поведения во время посещения выставок, экскурсий в музеи, театры, библиотеки;
- организация культурного досуга воспитанников;
- воспитание интереса к познанию русской истории и культуры, чувства национальной гордости и достоинства.

3 год обучения:

- введение детей в художественное пространство мировых цивилизаций, в ситуацию соприкосновения с мировым культурным опытом и соотнесение с ним своего творческого опыта;
- формирование способности нестандартного видения мира людей и мира вещей для творческого самовыражения в любом материале и изобразительной технике;
- помощь в освоении различных видов искусства для более полного отражения представлений об особенностях культуры мировых цивилизаций (в художественно-музыкальной, изобразительной, театральной деятельности);
- приобщение детей к историческому, духовному и культурному прошлому России, формирование активной гражданской позиции;
- продолжать развитие умственных и творческих способностей детей, формируя потребность проводить досуг, осваивая культурное пространство разных народов;
- развитие ассоциативного мышления детей и способности экспериментировать, расширяя диапазон самостоятельной творческой деятельности;
- способствовать росту личной творческой активности детей, их конкурентоспособности в социуме.

4 год обучения: (углубленный уровень)

- сохранять созданные условия развивающей творческой среды изостудии для дальнейшего раскрытия творческого потенциала детей;
- развивать коммуникативные способности воспитанников, открытость к общению, сотрудничеству в творчестве;
- продолжать формировать в детях чувство уверенности в успехе, в собственные творческие силы; повышать их самооценку;
- развивать художественный вкус, вариативно и творчески используя различные материалы;
- продолжать воспитывать трудолюбие, сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и других людей;
- формировать устойчивую мотивацию к успешной художественно-эстетической деятельности;
- продолжать культурно организовывать досуг, создавая условия для позитивной социализации детей и достижения ими социальной компетенции;
- формировать у воспитанников мотивацию и навыки к самостоятельной креативной деятельности в будущем, навыки организации личной среды, культуры быта, здорового образа жизни.

Данная программа разработана на основе содержания программ:

- «Изобразительное искусство. Основы декоративно-прикладного искусства» (Шпикаловой Т.Я., 2002)
 - Программа развития детей младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. (Кожохиной С.К., 2002)
 - Программа «Ребенок в XX веке. Воспитание культурой.» (Кутьиной Н.Б., 2004)
 - Программа по художественному труду «Поиск» (Тютеньковой О.А.) 2003 г
 - Программа по изобразительной деятельности «Веселая палитра» (Никулиной Е.В.), 2003 г
- Также в программу включен раздел «Арт-терапевтические занятия».

Содержание программы предполагает

-постепенное приобщение детей к искусству, к истокам мировой и национальной культуры;

-углубление их знаний и умений в области изобразительного искусства;

-выявление, развитие и самовыражения творческой направленности личности детей;

- предоставление возможности для полного раскрытия их креативного потенциала (за счет вариативности тем, заданий, техник).

Дети, обучающиеся по этой программе, имеют широкие возможности для самоопределения (предпочтения определенных технологий для занятия живописью, художественным трудом), для личностного творческого роста.

Содержание учебного материала данной программы **имеет два направления : изобразительное искусство и художественный труд(прикладное творчество).**

Дополнительные разделы программы:

1)Занятия на развитие эмпатии и творческого воображения(арт-терапевтические техники);

2)Современное искусство.

Содержание учебного материала программы предполагает

Очную форму обучения (согласно Закону №273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п.2).

Особенности организации образовательного процесса:

Контингент обучающихся в детском объединении (изостудии) – 3 группы по возрастам, состав групп постоянный. Однако, есть диффузная - разновозрастная группа, объединенная по мере участия в различных конкурсах творчества- по интересам).

Режим занятий ,периодичность,продолжительность-

3 раза в неделю, по 30- 40 минут(младший школьный возраст),по 1ч.20мин- средний возраст обучающихся.

Формы занятий по освоению содержания программы разнообразны, но традиционно:

-теоретические(беседы,презентации)

- практические занятия в изостудии, в мастерской, в музеях, на пленэре

-экскурсии и массовые мероприятия (ярмарки, праздники).

Содержание программы учитывает преемственность, взаимосвязь изобразительного искусства с другими видами искусства: литературой, музыкой, театром, кино;

и реализуется следующим образом :

1- 4 классы- 114 ч в год,

5-7 класс – 216 ч в год,

8-9 класс- 266 ч в год.

Объем и тематическое содержание занятий постепенно усложняется в теоретическом и практическом плане (от 1 до 3(4х)лет обучения по программе) с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их художественной подготовки.

Содержание программы по направлениям:

Изобразительное искусство.

1.Что такое искусство.Основы художественного изображения.Чем и как рисует художник. Образ линии.Основы цветоведения.

2.Виды изобразительного искусства

3.Жанры изобразительного искусства

4.Виды декоративно-прикладного искусства

5.Искусство дизайна(одежды, мебели, машин, интерьеров, предметов быта)

6.Моделирование и конструирование сценических костюмов,реквизита,декораций

Углубленный уровень 4 год обучения:

7. Современное искусство

8. Профессии художников

9. История материальной культуры народов мира(Японии,Китая,Индии,Греции,Италии,Франции и др)

Художественный труд (прикладное творчество)

1.Флористика.Работа с природными материалами

2.Работа с пластическими материалами

3.Работа с тканью,кожей

4.Работа с бумагой:оригами,коллаж,аппликация,мозаика.Силуэтное вырезание,плетение.Бумагопластика.

5.Макетирование.

Первый год обучения по программе предполагает изучение основ художественного изображения(тема 1),знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства(тема 2,3),с видами ДПИ и народных промыслов(тема 4),темы 5,6 – для одаренных детей.,а также прикладное творчество – темы 1-5.

Второй год обучения по программе– особый акцент в преподавании уделяется темам 2,3,4,5,

занятия художественным трудом являются второстепенным.

Третий год обучения по программе – подробное изучение темы 4,,6,7,8(народные промыслы. Современное искусство. Искусство дизайна.макетирование из разных материалов).

Четвертый год обучения по программе (углубленный)–особый акцент в преподавании делается на изучение тем:ИскусствоДизайна.Современногоискусства,а также истории материальной культуры народов мира.

Он предполагает краткий экскурс в историю для ознакомления с лучшими образцами мирового искусства на доступном уровне,это способствует введению в обиход искусствоведческого материала в сознание детей. Таким образом реализуется идея диалога культур,в которой русская культура выступает как часть мировой культуры. Именно этот раздел представляет большие возможности для интеграции со всемирной историей народов ,для формирования исторической памяти.

В направлении «художественный труд» предполагается возможность вариативного использования природного и бросового материала,различных материалов для создания оригинальных творческих работ,макетирования,моделирования сценических костюмов и декораций.

Для детей,занимающихся изоделятельностью более 4х лет,предусмотрено:

- усложнение и расширение программного содержания;
- реализация индивидуальных творческих детских проектов(на четверть,к выставке);
- большое внимание уделяется изучению мастерства великих художников (цикл бесед-презентаций « Картинная галерея»),темы «Современное искусство»и «Дизайн».
- возрастает количество практических занятий в разделе «творческие конкурсные работы»;
- увеличивается роль наставничества старших в коллективе юных художников;
- предлагаются вариативные задания по всем разделам и темам программы.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она разработана на основе различных принципов:

- **принцип научности**(логичность и систематичность сообщаемых детям сведений в области изобразительного искусства)
- **принцип доступности** выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей.
- **принцип сознательности** – развивающий характер программы предусматривает

заинтересованное, а не механическое усвоение ЗУНов.

- **принцип наглядности**, посредством которого детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами окружающего мира или их изображением
- **принцип восприятия и активного творческого созидания**
- **принцип интеграции всех видов искусства.**

Данная программа разработана и адаптирована для контингента детей, воспитанников детского дома и детей с ОВЗ., **на принципах реабилитирующей педагогики искусства:**

- сохранение и укрепление здоровья ребенка
- развитие креативной направленности личности
- развитие устойчиво-положительной мотивации к творчеству
- развитие эмпатии по отношению к ребенку
- предоставление детям большей самостоятельности в деятельности
- рост статуса воспитанника в коллективе сверстников в процессе успешной самореализации в творческой деятельности
- развитие позитивной мотивации к активно- творческому познанию мира
- снятие психолого-мышечного напряжения в процессе творческой деятельности
- совершенствование у ребенка способности адаптироваться к различным жизненным условиям и ситуациям.

Большинство заданий, предлагаемых педагогом по данной программе, ориентировано на самообразование, саморазвитие и творчество ребенка. Детям предоставляется возможность за счет вариативности разноуровневости заданий свободный выбор материалов, изобразительной техники выполнения творческой работы, а также собственное воплощение оригинальной идеи (творческого проекта) вне тематических рамок программы.

Сотрудничество и сотворчество педагога и детей, работников музея и воспитанников занимают важное место в образовательном процессе.

Самый высокий стимул для произведения изобразительного искусства – быть обнаруженным, поэтому программа предполагает еженедельное оформление временных тематических детского творчества, а также пополнение существующего в изостудии фонда детского творчества и «домашнего художественного музея».

Воспитанники изостудии в процессе обучения по данной программе имеют широкие возможности активно участвовать в конкурсах, выставках, смотрах, фестивалях разного уровня и добиваться общественного признания их творческих достижений (в рамках новых ФГОС), что является также одним из показателей уровня социальной адаптации ребенка УГВ.

Тематические массовые мероприятия (праздники, вечера, карнавалы) – необходимая часть образовательного процесса; они предоставляют большие возможности для самореализации творческого потенциала детей в художественно-декоративной деятельности. Ведь каждый праздник – это синтез различных видов художественной деятельности; это сопричастность каждого ребенка в подготовке, оформлении и проведении праздника; это сотрудничество и сотворчество детей; это активное «проживание» общего творческого дела (созидание).

Поэтому выставочная деятельность и массовые мероприятия имеют важное значение для образовательного процесса в изостудии.

Принципиально важным считаю погружение детей в соответствии с изучаемой средой в определенную культурную среду, которая создается педагогом с помощью:

- оформления интерьера изостудии;
- создания тематических уголков;
- подбора и изготовления дидактических игр и пособий;
- подбора музыкального материала для использования в различных видах деятельности;
- культуры общения (с использованием знаний о национальных традициях других стран);
- создание условий для постоянного проявления творчества детей; углубленной подготовки сюжетно-ролевой игры с использованием продуктов детской деятельности;

- духа сотрудничества всего коллектива при подготовке и проведении праздников, изготовление костюмов, создание тематических выставок.

Определенные темы теоретических и практических занятий по программе посвящены культуре и традициям Урала:

Русский женский и мужской народный костюм.

Уральская деревня. Деревянное зодчество славян (В. Синячиха)

Городская архитектура. Памятники истории родного города и края.

Макетирование русской деревни из природного материала.

Уральские пейзажи (Лес. Лисьягора. Заводской город. Церкви города)

Тагил технический (заводы, фабрики)

Масленица. Пасха. Колядки – народные праздничные гулянья

Иллюстрации к сказам уральского писателя П. П. Бажова. Узор-роспись камня малахит.

Данная программа «Путешествие в мир искусства» предлагает использование педагогической технологии «Портфолио» для отслеживания образовательных (личных) достижений воспитанников изостудии (фонд детского рисунка, портфолио – грамоты, дипломы, сертификаты участия). Портфолио может пригодиться выпускнику изостудии для продолжения образования в области «Изобразительное искусство» в дальнейшем.

Данная программа дополняет и расширяет содержание существующих программ, предлагает разработанные новые формы проведения занятий, новые виды текущего и итогового контроля;

- предполагает отказ от обычного показа изображения предметов, созданных учителем;

- нацелена на позитивную мотивацию к исполнению рисунка, творческой работе – в состоянии творческого подъема и желания творить;

- предполагает бережное отношение к индивидуальным и коллективным детским произведениям, развитие умения критически оценивать свою работу и других;

- умение эстетически любоваться творениями – своими и других художников.

Отличие данной программы от аналогичных типовых:

- программа носит новаторский характер, т.к. в системе работы используются нестандартные методы и способы развития творчества детей: кляксография, монотипия, граттаж, ассоциативное рисование и др.

- программа имеет коррекционно-развивающую направленность (включены задания креативной тематики на развитие творческого воображения, эмпатии) в системе педагогической реабилитации дезадаптированных детей (использование арт-терапевтических элементов и психотерапевтических техник)

- развивающий характер программы предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение ЗУНов;

- программа имеет динамический характер, обязывающий строить образовательный процесс во взаимосвязи с учреждениями культуры, другими изостудиями, ДХШ и тд

- программа не является статичной по своему содержанию, темы занятий и техники могут видоизменяться, варьироваться в зависимости от поставленных образовательных задач и в соответствии с различным уровнем художественной подготовки детей

- в программе большое значение уделяется взаимодействию художественного слова, музыки, изобразительного искусства, драматизации; поэтому доминирующая часть занятий носит комплексный характер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-4 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов - Всего 144 ч	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1/1	Изобразительное искусство. Что такое искусство. Основы художественного изображения. Образ линии. Цветоведение	8	3	5	Тест-опросник Задания по цветоведению «Забавная палитра»
1.2	Виды изобразительного искусства	10	5	5	Тематические выставки//тесты «Картинная галерея»
1.3	Жанры изобразительного искусства	10	3	7	Тематические выставки//тест-опросник
1.4	Виды декоративно-прикладного искусства	18	4	14	Индивидуальные работы по творческим проектам+ выставки
1.5	Искусство дизайна(одежды, мебели, машин, интерьеров, предметов быта)	12	4	8	Инд. творческие работы, выставки
1.6	*Профессии художников	10	2	8	Конкурс презентаций о профессиях или рефератов
1.7	*Современное искусство	8	2	6	Инд. Презентации, тематические выставки
1.8	*История материальной культуры Народов мира (Япония, Китай, Индия, Греция, Италия, Франция, Испания и др)	8	4	4	Рефераты воспитанников, творческие работы по проектам, концерты, праздники
1.9	*Моделирование, конструирование сценических	8	2	6	Праздники, спектакли, карнавалы

	костюмов, декораций, реквизита				
2.	Художественный труд(Прикладное творчество)				
2.1	Флористика. Работа с природным материалом	8	2	6	Творческие работы и выставки, сувениры
2.2	Работа с пластическими материалами	6	1	5	Тематические выставки, творческие работы
2.3	Работа с тканью, кожей	6	1	5	Творческие проекты
2.4	Работа с бумагой(оригами, коллаж, мозаика. Силуэтное вырезание. Бумагопластика	12	4	8	Тематические выставки//тесты-опросники
2.5	НТМ .Архитектурное макетирование	4	2	2	Индивидуальные творческие работы, выставки, защита работ
**	Занятия по арт-терапии	4		4	
**	Творческие конкурсные работы	8		8	
**	Экскурсии/пленэр	4		4	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5-7 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов - Всего 216 ч	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1/1	Изобразительное искусство. Что такое искусство. Основы художественного изображения. Образ линии. Цветоведение	10	2	8	Тест-опросник Задания по цветоведению «Забавная палитра»
1.2	Виды изобразительного искусства	16	4	12	Тематические выставки//тесты «Картинная галерея»
1.3	Жанры изобразительного искусства	14	4	10	Тематические выставки//тест-опросник
1.4	Виды декоративно-прикладного искусства	24	4	20	Индивидуальные работы по творческим проектам+ выставки
1.5	Искусство дизайна (одежды, мебели, машин, интерьеров, предметов быта)	20	2	18	Инд. творческие работы, выставки
1.6	*Профессии художников	16	4	12	Конкурс презентаций о профессиях или рефератов
1.7	*Современное искусство	16	4	12	Инд. Презентации, тематические выставки
1.8	*История материальной культуры Народов мира (Япония, Китай, Индия, Греция, Италия, Франция, Испания и др)	20	4	18	Рефераты воспитанников, творческие работы по проектам, концерты, праздники
1.9	*Моделирование, конструирование сценических костюмов, декораций, реквизита	10	2	8	Праздники, спектакли, карнавалы

	та				
2.	Художественный труд(Прикладное творчество)				
2.1	Флористика.Работа с природным материалом	10	2	8	Творческие работы и выставки,сувениры
2.2	Работа с пластическими материалами	8	1	7	Тематические выставки,творческие работы
2.3	Работа с тканью,кожей	10	1	9	Творческие проекты
2.4	Работа с бумагой(оригами,коллаж,мозаика.Силуэтное вырезание.Бумагопластика	8	2	6	Тематические выставки//тесты-опросники
2.5	НТМ .Архитектурное макетирование	8	3	5	Индивидуальные творческие работы,выставки,защита работ
**	Занятия по арт-терапии	6		6	
**	Творческие конкурсные работы	16		16	
**	Экскурсии/пленэр	4		4	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
8- 9 класс**

№ п/	Название темы,	Коли	Тео	Пр	Формы аттестации
-------------	-----------------------	-------------	------------	-----------	-------------------------

п	раздела	честв о часов - Всего 266 ч	рия	акт ика	/контроля
1/ 1	Изобразительное искусство. Что такое искусство. Основы художественного изображения. Образ линии. Цветоведение	10	2	8	Тест-опросник Задания по цветоведению «Забавная палитра»
1. 2	Виды изобразительного искусства	20	4	16	Тематические выставки//тесты «Картинная галерея»
1. 3	Жанры изобразительного искусства	16	4	12	Тематические выставки//тест-опросник
1. 4	Виды декоративно-прикладного искусства	24	4	20	Индивидуальные работы по творческим проектам+ выставки
1. 5	Искусство дизайна(одежды, мебели, машин, интерьеров, предметов быта)	20	2	18	Инд. творческие работы, выставки
1. 6	*Профессии художников	18	6	12	Конкурс презентаций о профессиях или рефератов
1. 7	*Современное искусство	24	6	18	Инд. Презентации, тематические выставки
1. 8	*История материальной культуры Народов мира (Япония, Китай, Индия, Греция, Италия, Франция, Испания и др)	24	4	20	Рефераты воспитанников, творческие работы по проектам, концерты, праздники
1. 9	*Моделирование, конструирование сценических костюмов, декораций, реквизита	12	2	10	Праздники, спектакли, карнавалы

2.	Художественный труд (Прикладное творчество)				
2.1	Флористика.Работа с природным материалом	16	2	14	Творческие работы и выставки,сувениры
2.2	Работа с пластическими материалами	8	1	7	Тематические выставки,творческие работы
2.3	Работа с тканью,кожей	14	2	12	Творческие проекты
2.4	Работа с бумагой(оригами,коллаж,мозаика.Силуэтное вырезание.Бумагопластика	14	2	12	Тематические выставки//тесты-опросники
2.5	НТМ .Архитектурное макетирование	10	3	7	Индивидуальные творческие работы,выставки,защита работ
**	Занятия по арт-терапии	10		10	
**	Творческие конкурсные работы	20		20	
**	Экскурсии/пленэр	6		6	

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа имеет 2 направления:

- 1)Изобразительное искусство
- 2)Художественный труд (Прикладное творчество)

Обучение по программе в направлении «**Изобразительное искусство**» предполагает изучение основ изображения;
знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
изучение стилей и изобразительных техник;
изучение творчества известных художников мира;
знакомство с шедеврами изобразительного искусства;
знакомство с различными профессиями в мире искусства;
ознакомление с произведениями народных художественных промыслов(глиняная игрушка- Каргополь, Дымково, Филмоново),роспись по дереву(Городец, Хохлома);
художественные лаки(Жостово, Палех, Н.Тагил);керамика(Гжель, Скопин)
знакомство с русским искусством: каменное и деревянное зодчество; русский народный костюм;русская посуда;
изучение дизайна (мебели, одежды, автомобилей, предметов быта, интерьера);
знакомство и изучение истории материальной и духовной культуры народов мира(Греция, Китай, Япония, Египет, Индия).

Последний раздел предполагает краткий экскурс в историю для ознакомления с лучшими образцами мирового и отечественного искусства, способствует введению искусствоведческого материала в культуру общения обучающихся. Таким образом, реализуется идея диалога культур: русская культура предстает как часть мировой культуры. Именно эти разделы представляют большие возможности для интеграции со всемирной историей народов, для формирования исторической памяти.

Второе направление данной программы «**Художественный труд**»(**Прикладное искусство**)включают следующие разделы:

- работа с природным материалом, флористика;
- работа с пластическими материалами;
- работа с бумагой;
- работа с искусственными и бросовыми материалами; элементы моделирования и конструирования сценических костюмов и декораций.

Теория и практика в большинстве занятий интегрированы. Экскурсии и массовые мероприятия (ярмарки народных промыслов, праздники народов мира, карнавалы; театральные мистерии) предполагают закрепление изученного материала и использование знаний в области изобразительного искусства в жизни(во время экскурсий, составления сценариев праздников и их проведения).

Содержание блока « **Творческие конкурсные работы**» определяется положениями о проведении международных, всероссийских, областных, городских конкурсов, выставок, фестивалей детского творчества.

Содержание блока «**Арт-терапевтические занятия (занятия на развитие творческого воображения)**» предполагает цикл занятий с элементами арт-терапии.

Для 1- го направления программы «Изобразительное искусство» наиболее приемлемы формы занятий в мастерской изостудии, на пленэре(практические занятия),на экскурсиях в музеях города.

Для 2-го направления «Художественный труд» наиболее эффективны формы занятий в мастерской и в «домашнем музее народных промыслов»(в изостудии).

РАЗДЕЛ 1.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 год обучения.

1.1 Что такое искусство. Основы художественного изображения. Чем и как работает художник. Цветоведение.10 заповедей художнику.

Теория.

Искусство – творческое отражение ,воспроизведение действительности в художественных образах. Изобразительное искусство – одно из древнейших искусств. Наскальные рисунки первобытных людей.

Художник изображает как реальный, видимый мир предметов, людей, животных, так и невидимый мир чувств, сновидений, воображаемый ,фантастический мир образов.

Художественные материалы и техники. Чем рисует художник. Образ линии.

Простой и цветной карандаши. Фломастеры. Восковые мелки.

Карандаши «живопись» (акварельные)

Гуашь.Ее особенности. Акварель- краски на растительном клее, которые растворяются водой. Акварель – сложная художественная техника.

Палитра- «кухня художника, его лаборатория.»

Практика. Эскизы карандашом .Образы линий.//Сырая техника рисования фломастером.//Изображение явлений природы восковыми мелками. Изображение фактуры меха животного мелками.//Приемы рисования по сырой и сухой бумаге акварельными карандашами. //Рисование гуашью в технике послойной живописи

2 год обучения.

Теория.

Тушь,перо. Черная тушь – черная краска очень большой плотности. Древнейшие инструменты для письма тушью:гусиные перья, тростниковые палочки – на Востоке, кисти в Китае.Ученические ручки и металлические перья.

Тушь ничем нельзя стереть.

Практика. Изучение инструментов для письма и рисования тушью.Сделать разные линии, штрихи, фактуры разными инструментами. Образы линий.//Рисунки полусухой кистью.

Теория.

Пастель – мягкие цветные мелки нежных цветов и оттенков. Способы сохранения работы,сделанной пастелью(лаком или под стеклом)

Практика. Нарисовать времена года пастелью.

Теория.

Палитра. Приемы смешивания и создания новых сложных цветов и оттенков.

Акварель- сложная художественная техника. Прозрачность – главный принцип акварели. Приемы работы акварелью.»а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм», «по сырой бумаге».

Практика.Попробовать порисовать всеми акварельными техниками .

Теория.Уголь – материал, полученный путем медленного сгорания пород дерева.

Используется для набросков и для самостоятельного рисунка.Требует особого закрепления спиртовым раствором. Основное свойство выразительности угля- бархатистость

Практика.Сделать набросок любого животного углем.

3 год обучения.

Теория .Смешивание техник.

Акварель+гуашь// пастель поверх акварели//акварель +карандаш «живопись»//акварель + цветные карандаши// акварель+фломастеры//акварель +простой карандаш//акварель+тушь с пером// восковые мелки+ акварель.

Практика.Попробовать нарисовать природу, используя смешанные техники.

Нарисовать звезды,луну,дома восковыми мелками и закрасить все акварельными красками.

Работа различными материалами для придания особой выразительности изображения.

Основные средства художественной выразительности.

1 год обучения -Теория.Тон. Штрих.Тень .Светотень. Линия. Образы линии, ее характер .Пятно. Цвет. Основные и производные цвета. Палитра. Цветовой круг.Теплые – холодные цвета.Белый цвет.

Практика.Получить различные тона с помощью штриха, штрих сеточкой//

Трансформировать поверхность, используя различные линии. Разные образы линий//

Создание цветового круга .Определение теплых и холодных цветов.//Нарисовать царство Снежной королевы и дворец Солнца(теплая- холодная гамма цветов)

2 год обучения.Теория. Основные группы цветов. Хроматические цвета.(цветные).Ахроматические цвета. Способы получения составных цветов. Цветоведение – наука, помогающая художнику использовать основные свойства цвета, их взаимодействия для создания картин. Цветовой круг(Неполный, полный круг).Качества цвета.

Белый цвет. Зеленый цвет. Их особенности. Контрастные цвета.

Практика.Эксперименты с основными цветами, получение составных цветов.

Получение 7 оттенков из желтого.//

3 год обучения. Теория. Цветоведение как один из элементов арт-терапии.Цвет и настроение работы.Плоские и объемные предметы. Блики.Свет и тень.Свет по характеру. Пространство. Свойства пространства.Линия горизонта.Перспектива. Что такое колер. Испотзование колера в быту.Необычные названия цветов.

1.2.Виды изобразительного искусства.

1 год обучения – Теория.Знакомство с видами изобразительного искусства и лучшими образцами мирового искусства. Архитектура Скульптура .Живопись. Графика .Декоративное искусство.(презентации,видеопутешествия)

2 - 3 год обучения. Теория.Архитектура. Принципы архитектуры- прочность, польза, красота.

Три основные виды архитектуры.Архитектура объемных сооружений(гражданская и культовая).Ландшафтная архитектура.Градостроительство.

Практика.Нарисовать городской памятник архитектуры по памяти или с натуры.//Нарисовать образец ландшафтной архитектуры.//Придумать и нарисовать свое архитектурное сооружение.

Теория.Скульптура- искусство отсекаать лишнее. Древнегреческие скульпторы- ваятели..Статуи. Статуэтки.Способы работы скульптора.Ваяние.Лепка.Отливка.Основные виды скульптуры(монументальная,станковая,скульптура малых форм).Инструменты скульптора.Монумент.Круглая скульптура.Рельеф.Горельеф.Барельеф.

Практика.Найти различные виды рельефа на городских памятниках.//Придумать и нарисовать памятник кому-либо.//Слепить небольшую скульптура из пластилина.

Теория.Живопись –создание художественных образов красками.Виды живописи:масляная,темпарная,акварельная,живопись гуашью.Монументальная живопись (фреска,мозаика,витраж).Понятия.Образцы.Станковая

живопись(иконопись,миниатюра,портретны миниатюры,живопись на лаковых изделиях).

Практика.Нарисовать эскизы витражей для ботанического сада;для зоопарка(мозаика).// Во время кскурсии в музей понаблюдать различные виды живописи, рассмотреть рамы.

Сделать мозаику из бумаги.

Теория.Графика.Виды графики: черно-белая и цветная; печатная(гравюра.линогравюра). Литография.лубок,офорт.Станковая,книжная(экслибрис),прикладная.

Практика.Рассмотреть различные образцы графики в книге или в музее.Нарисовать птицу или животное в черно-белой графике.//Нарисовать иллюстрацию к любимой

книжке.//Придумать и нарисовать экслибрис своей библиотеки.//Придумать или нарисовать любую упаковку для товара.

1.3 Жанры изобразительного искусства.

1 год обучения.

Теория. Знакомство с 4 основными (простыми) жанрами искусства:

Натюрморт. Портрет .Пейзаж.Интерьер.

2-3 год обучения.

Теория.Натюрморт- «мертвая натура»,изображение предметов,посуды,цветов,фруктов. Основные типы натюрморта. Правила рисования натюрморта. Композиция натюрморта. Драпировка.Симметрия в натюрморте.

Практика.Составить натюрморт из фруктов,овощей и нарисовать его//Придумать и нарисовать свой натюрморт//Нарисовать натюрморт литературного героя.

Теория. Портрет- жанр искусства,посвященный изображению человека.

Модель и заказчик.. Скульптурные портреты. Виды портретов(обычный-реалистичный,аллегорический,парадный,камерный,портрет-тип.Групповой(семейный,цеховой).Автопортрет.Виды изображения человека: голова, голова с плечевым поясом. Полуфигура. Фигура.Ракурсы изображения человека(профиль,анфас,3/4). Древние каноны лица .Черты лица и характер человека в портрете.Наброски с натуры.

Практика. Нарисовать портрет друга, родственника карандашом, затем другими материалами.//Попробовать нарисовать полуфигуру//Изобразить человека из деталей конструктора//Нарисовать портрет по памяти//Создать свой автопортрет//Нарисовать групповой портрет.//Нарисовать фигуру человека в движении(виды спорта//Нарисовать портрет литературного героя.// Сделать наброски фигуры юного художника с натуры.

Теория.Пейзаж- жанр искусства ,изображающий природу.

Виды пейзажей - городской, морской (марины),архитектурный(ведута),изображение природы и ее состояния на пленэре; эпический; лирический-сельский; индустриальный; космический; фантастический. Русские художники-пейзажисты.Пленэр.Этюды.

Практика.Нарисовать городской пейзаж//сельский пейзаж//Нарисовать пейзаж по воображению//Нарисовать фантастический пейзаж.

Теория.Интерьер- жанр искусства,изображающий внутреннее пространство зданий или помещений с их убранством, мебелью, разными вещами.

Виды интерьеров:жилые помещения,служебные.Понятие стаффаж(фигурки людей в интерьере).7 основных схем интерьера.

Практика.Используя одну из схем построения интерьера, нарисовать его с натуры.//изобразить несколько интерьеров разных помещений.//Рисунок интерьера по памяти.

3-й год обучения.

Теория.Синтез(слияние)жанров искусства.Портрет в интерьере.Портрет в пейзаже.Натюрморт в интерьере.Сюжетная картина.

Практика.Видеопутешествия по музеям мира.//Нарисовать портрет с натуры и добавить натюрморт//нарисовать портрет в пейзаже с элементами натюрморта.

Теория.Разновидности сюжетной картины.Анималистический жанр.Жанр охоты.Бытовой жанр.Исторический жанр.Батальный жанр.Мифологический жанр.Библейский жанр.Иконы.

Практика.Попробовать свои силы в качестве художника-портретиста,анималиста,мариниста,баталиста .

1.4. Виды декоративно- прикладного искусства.

1-3 год обучения.

Теория.

Народные умельцы(гончары,кузнецы,ткачи,плотники,резчики по дереву,кости,оружейники,портные и др).Ремесленные цеха и артели. Народные промыслы.Глиняная игрушка(Дымково,Филимоново,Каргополь). Роспись по дереву(городец,Хохлома).Художественные лаки- подносные промыслы(Палех.Жостово,Н.Тагил). Матрешка(Семенов).Керамика(Гжель). Пасхальные традиции росписи яиц.Крашенки.Капанки.писанки.Сюжеты писанок.Цвет писанок.

****Народное Искусство России.**Жилище,интерьер,костюм,бытовая утварь.Памятники церковного и деревянного зодчества.Архитектурные ансамбли и музеи под открытым небом.Крестьянские избы разных типов.Дом как модель мира.Каменное зодчество. Церковь.храм.собор.Колокольня.

Народный русский костюм.Характерные черты традиционного русского костюма.Образ русского воина богатыря.

*Батик- роспись ткани в Индонезии .

*Гобелен- ковры-картины,вытканые вручную по рисункам(Франция,Германия).

Практика.Рисование образцов изделий народных промыслов России.

Изготовление глиняных игрушек и их роспись//Изготовление из папье-маше макетов посуды.//Эскизы росписи различных промыслов//Эскизы традиционных узоров и композиций подносного промысла.//Роспись деревянных образцов посуды и игрушек(хохлома,полхов-майдан)//Сделать эскизы росписи писанок.Изготовление пасхальных яиц.//Нарисовать русского богатыря со снаряжением//Нарисовать эскиз праздничного женского костюма//Сделать наброски крестьянского костюма или одежды// Коллективная работа «Народный праздник в деревне»//. //Нарисовать крестьянскую избу//создать геометрический орнамент в полосе резьбы.// Нарисовать церковь – храм с натуры.

1.4. Искусство дизайна (одежды,мебели,машин,бытовых предметов)

Теория.Понятие дизайна.Это самое молодое искусство 20 века. Придумывание, разработка и создание новой ,удобной для человека и красивой предметной среды.Проект,план,рисунки.Первые дизайнеры мира.

Дизайн- искусство будущего.Профессия дизайнера- самая востребованная профессия в современном мире.

Практика.Придумать и нарисовать автомобиль будущего,одежду,новую мебель для твоей комнаты.

Теория.Понятие интерьера.Интерьер отражает характер личности хозяина.Цветовая гамма интерьера.**Дизайн мебели**

Практика.Нарисовать мебель для детской комнаты,для гостиной..

Теория.Ландшафтный дизайн.Висячие сады в Вавилоне.Сады фараонов в Египте.

Садово-парковое искусство Франции и России.Пейзажные парки в Англии.Япония.парки для уединения и размышления.

Практика.Видеопутешествия по паркам мира(презентации)

Теория. Дизайн автомобиля.Соединение технической и художественной мысли в дизайнерском искусстве.Моды и рынок.

Теория.Дизайн причесок.Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Древняя Япония.Дизайнер-визажист.

Практика.Нарисовать необычную прическу для женщины(мужчины).//сделать необычную прическу другу с помощью лака,мусса.,расчески.заколки.

1.6. **Профессии художников (в ПРИЛОЖЕНИИ)

Теория.Цикл бесед о профессиях людей из мира искусства.Информация об образовательных учреждениях, где получают такие профессии. Допрофессиональная профориентация воспитанников изостудии.

Практика.Примерить на себя роль этих художников,выполняя некоторые виды заданий

1.7 **Современное искусство.

Теория.Знакомство с понятиями и различными видами современного искусства.

Граффити.Нейл-арт.Боди-арт. Татуаж.Визаж.Аэрография.3-д картины.(презентации)

1.8.История материальной культуры народов мира.**

Теория.Культура коренных жителей Америки.

Происхождение индейцев.Верования.Занятия женщин и мужчин.Жилища , одежда,обувь,украшения,маски индейцев.Пироги,каное,трубка мира.

Практика.Нарисовать индейца//Изготовление макета жилище индейца.//Изготовление головного убора индейца//эскиз боевой раскраски индейца по типу «боди-арта»

Теория.Античная культура.Олимп.Афины.Греческий город.Архитектура.

Акрополь.Греческие боги.Знаменитые греки. Греческий дом.Внешний облик греков(одежда,прически,обувь).Воспитание и образование греков.Греческая посуда:краснофигурные вазы.,орнаменты греческий.Олимпийские игры.Греческий театр. Греческая армия(оружие,шлемы).Древнегреческая скульптура.

Практика.Нарисовать греческий пейзаж с оливами//Нарисовать одежду древних греков// Боги Олимпа//Нарисовать греческую посуду_вазы//Нарисовать эскизы театральных греческих масок//Сделать аппликацию «греческий корабль» ,доспехи воина.//Конструирование греческого храма. (бумагопластика)

Теория.Культура Древнего Египта.

Природа.Вешний облик египтян.Одежда,обувь,парики.Драгоценные украшения.Религия. Боги Древнего Египта.Фараон. Пирамиды.сфинкс.Египетские фрески.скульптура.Папирусы.

Храмы Египта.Священные животные.(кошка,жук,лев).Символы Древнего Египта(лотом.пирамиды,скарабей,сфинкс)

Практика.Лепка «Животные Африки»//Аппликация «Драгоценные украшения египтян»//Нарисовать портрет египтянина//Нарисовать египетские иероглифы//Сделать из папье-маше маску фараона//Нарисовать символы Египта (жук-скарабей,сфинкс,лотос,пирамиды).//нарисовать или вылепить египетских богов//Нарисовать пейзаж «Пирамиды и сфинкс в пустыне».//Аппликация в технике гармошка «аллея сфинксов».

Теория.Культура Древнего Китая.

Природа Китая.Облик и одежда китайцев.(халаты,головные уборы,обувь).Символика вышивок.Пион.Прически китайцев.Веера.Складные веера.Шелковые зонты из бумаги..Изобретения китайцев.Религиозные верования.Китайская чайная церемония.Письменность. Иероглифы.Каллиграфия.Китайская живопись.Эмали. Вазы.Ширмы.шелк. Фарфор.Великая китайская стена.

Практика.Аппликация из рваной бумаги «Китайский пейзаж»//Нарисовать китайский календарь животных//Нарисовать тушью китайский пейзаж//Сделать эскиз росписи веера. Изготовить из бумаги китайский фонарик//Изобразить фигуру змеи, дракона ,тигра тушью.//Нарисовать натюрморт «Фарфорова ваза»//сделать аппликацию «пагода»// Эскизы китайских иероглифов.//Нарисовать портрет китаянки.

Теория. Культура Древней Индии.

Природа Индии.Животные(обезьяны,кобры,крокодилы).Религиозные традиции.священные животные-корова.Архитектурные памятники.Тадж-Махал.Минарет Кутаб-Минар.Внешний облик индусов и одежда.Украшения индианок.

Практика. Нарисовать портрет индианки в сари//Портрет йога с коброй//Сделать макет индийского храма.(бумагопластика)

Теория. Культура Древней Японии.

Природа Японии.Гора Фудзияма.Вулканы. Моря.Острова.Сосны,бамбук.Священное животное- корова.Жилище японцев.Символы Японии- магнолия,хризантема.Фарфор и керамика.Внешний облик и одежда.Традиции Японии.Камикадзе.Бонсай.Икебана.Сад камней.День сакуры.Каллиграфия.Искусство чайной церемонии.Жилище японцев(татами) Виды спорта.

Практика. Нарисовать пейзаж «г. Фудзияма»,сосна//Нарисовать портрет японки в кимоно//Натюрморт «хризантема в вазе»//Нарисовать бонсай//Составить икебану из веточек//Нарисовать эскиз «сада камней»//Нарисовать пейзаж «праздник цветения сакуры»//Нарисовать японские иероглифы(тушь).

1.9. Моделирование и конструирование сценических костюмов, реквизит, декораций.

Практика. Изготовление сценических костюмов, декораций, реквизита непосредственно для конкретных спектаклей, творческих конкурсов, итоговых занятий по темам

1.8. История материальной культуры народов мира и России.

2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД (ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)

2.1 Теория. Флористика. Работа с природным материалом

Красота природы. Природа- замечательная мастерская .Заготовка материал(лето.начало осени).

Приемы работы с природными материалами(особенности обработки и использования в готовом изделии).

Флористика.Искусство и профессия.

Практика.Виды работ из природного материала:

- 1)Лесная миниатюра. Игрушки и поделки
- .2)Берестяной мир(заготовка,роспись по бересте,изделия из листьев,картины из бересты,плетение из полос бересты)
- 3)Поделки- скульптурки
- 4)Игрушки,поделки-мозаики из яичной скорлупы
- 5)Игрушки из яблок,картофеля,кабачка
- 6)Композиционные панно из семян,цветов,сухихи листьев,растений
- 7)Композиции из раковин, ракушек,плавников
- 8)Панно из мучных изделий,кофе,чая.

2.2Работа с пластическими материалами.

Теория.Скульптура.Виды скульптуры.Скульптура больших и малых форм.Основной образ скульптуры.Основные изобразительные средства скульптуры- форма,объем,динамика.Выразительные средства скульптуры.Ваяние ,лепка.

Материалы для создания произведений

скульптуры:камень,дерево,металл,стело,терракота(обожженная глина),тесто,снег,пластилин,глина,бумага,фольга,песок,опил,пластика

Способы лепки :конструктивный,пластический,комбинированный способ лепки.

Приемы лепки:оттягивание,прищипывание,приемы рельефной лепки,ленточным способом,из валиков,путем выбирания стекой и др.

.Виды лепки:лепка с натуры,лепка по памяти,лепка по замыслу.

Практика.

- 1)Лепка разными приемами и способами из глины,пластилина,глинистого пластилина
 - 2)Лепка скульптур –фигур из снега (зимой),из песка- летом.
 - 3)Лепка из соленого теста (русские пряники,птички -жаворонки)
 - 4)Лепка из бумажного теста(папье-маше)
 - 5)Лепка из опилочного теста
 - 6)Лепка из репейника фигур животных
 - 7)Лепка из фольги(станиоли)
 - 8)Лепка из пластики
- Устроить ярмарку изделий(игрушки,сувениры,свистульки,русские пряники)

2.3 Работа с тканью,кожей , мехом.

Теория. Знакомство с разными тканями, их свойствами.

Практика.Изготовление панно-коллажей с использованием различных фактурных тканей,кожи,меха.

Панно –аппликации из кожи//Дизайн сосудов кожаными полосками и узорами.

2.4 Работа с бумагой.

1-й год обучения.

Теория.Из истории изобретения бумаги.Древний Египет –папирус.Азия- кожа(пергамент) ,на Востоке- шелк и глиняные дощечки.,в Дрней Руси- береста.Китай.

Виды бумаги.Основные свойства бумаги и картона.

Аппликация.Классификация аппликации.Орнамент.Виды орнаментов.Приемы в технике аппликации.(силуэт,стилизация,раздвижка,обрывание)

Практика.

Сделать аппликацию обрыванием//Сделать аппликацию из геометрических фигур//Сделать декоративный орнамент из бумаги.//Сделать предметную или сюжетную аппликацию)

2-й год обучения.

Теория. Обработка бумаги.Приемы вырезания.Свободное,силуэтное,симметричное. Плетение из бумаги.

Практика.Сплести коврик,корзинку из бумажных полос.//сплести закладку из полос//.

Теория.Оригами- древнейшее искусство складывания из бумаги различных объемных фигурок ,зародилось в Китае.

Соотнесение сгибания бумаги и ткани(одежды) у разных народов- кимоно,сари,тога,чалма.Приемы работы в технике оригами.Базовые формы в технике оригами.

Практика.Выполнить в технике оригами(цветы,фигурки птиц и животных)

Теория.Мозаика.Виды мозаики из бумаги(контурная,сплошная)

Практика.Сделать контурную или сплошную мозаику.

Теория.Коллаж.(понятие,виды)

Практика.Сделать натюрморт в технике коллаж из журнальной бумаги//Сделать портрет в технике коллаж.

3-й год обучения.

Теория.Бумагопластика.Конструирование из бумаги и гофрированного картона.

Базовые формы. Виды конструирования(техническое и художественное конструирование).Приемы бумагопластики. Технология бумагопластики.

Практика.Изготовить открытку полуплоскостную//Сделать пейзаж в технике полуюбъемной композиции//сделать маску в технике бумагопластики//Изготовить здание или транспортное средство в технике бумагопластики.//Сделать фигурку животного из гофрированного картона.

2.5 Начальное техническое макетирование(элементы).Работа сбросовым материалом(упаковками,коробками и пр)

Практика.

Макеты различных сооружений,зданий,машин,роботов.

**Арт-терапевтические занятия на развитие эмпатии и творческого воображения.
(в ПРИЛОЖЕНИИ)**

Практика.Раскраски-антистресс.

Палитра настроений.

Эскизы воображения.(рисование под музыку,ароматерапия и др)

Эмпатические этюды.

Мандалы.

Коллаж «Моя Вселенная».

Цветотерапия.

1.4 Требования к уровню подготовки обучающихся в процессе занятий по программе

1.Предметно-функциональная составляющая качества образования

Раздел 1. Изобразительное искусство

1 класс

Знания	Умения	Навыки
<ul style="list-style-type: none"> - знать названия цветов - свойства изобразительных материалов - правила работы акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками - порядок смешивания акварельных красок с водой и другими цветами для получения новых сочетаний 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно держать лист и карандаш, без напряжения проводить линии - отличать рисунок от живописи - эмоционально реагировать на предметы и объекты изображения в действительности, в картинах - верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов - правильно работать кистью: использовать наклонное положение кисти для широких полос, мазков и вертикальное положение – для рисования концом кисти - ровно тонировать поверхность - передавать плавный и резкий переход от темного к светлому и наоборот - определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги - умение видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит 	<ul style="list-style-type: none"> - умение выразительно выполнять рисунки - умение наблюдать, сравнивать и обобщать изображаемые объекты

2 класс

знания	умения	навыки
<ul style="list-style-type: none"> - приемы красивого и выразительного расположения рисунка (равновесие форм, размеров, цвета) - знания о видах и жанрах ИЗО - первоначальные понятия языка ИЗО - имена некоторых известных художников и 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом - определять и грамотно изображать пропорции, объем, форму предметов, пространственное расположение - последовательно выполнять рисунок - работать кистью без 	

названия картин	<p>предварительного контура</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать строение фигуры человека в рисунках с натуры - уметь выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства 	
-----------------	---	--

3 класс

Знания	умения	навыки
<p>-начальные сведения о художественной форме, об изобразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень</p> <p>-сведения о линии горизонта</p> <p>-начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик), о зависимости освещенности предмета от силы источника освещения</p>	<p>-изображать предмет в перспективе</p> <p>-передавать в рисунках светотень, блик</p> <p>-пользоваться различной штриховкой (косой) для выявления объема предметов</p> <p>- передавать объем и форму предмета цветом (прием работы по сырой, сухой бумаге)</p> <p>-рисовать в разных жанрах живописи (натюрморт, пейзаж ,портрет)</p> <p>-изображать несложные движения человека, животных, птиц, передавать пропорции и строение</p>	<p>--выполнять несложные наброски карандашом, акварелью, углем</p> <p>-уметь анализировать изображаемые предметы (пропорциональность, красота очертания, особенности формы, цвета и тд)</p>

РАЗДЕЛ 2.Художественный труд

Знания	Умения	Навыки
<p>--правила техники безопасности при работе с колющими инструментами</p> <p>-термины из данного раздела</p>	<p>- правильная организация рабочего места</p> <p>-доводить начатое до конца</p> <p>- соблюдение культуры труда</p> <p>- пользоваться различными инструментами</p> <p>-последовательно планировать и выполнять работу :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.разметка 2.обработка 3.сборка <p>- осуществлять самоконтроль</p> <p>-использовать предыдущий опыт в новой ситуации</p>	

2. Коммуникативно-деятельностная составляющая качества образования

*** способности к самоуправлению:**

- умение планировать свою деятельность по времени и этапам
- способность к постановке цели и ее реализации(целеустремленность)
- способность проявлять волю
- способность к самооценке, коррекции своей работы
- работоспособность
- умение проявлять самостоятельность, инициативу
- чувство ответственности перед собой, коллективом единомышленников, педагогом

*** коммуникативно- творческие способности:**

- способность к усвоению опыта прошлых поколений(к переработке, оценке, использованию приемов деятельности в собственном опыте)
- способность к взаимопомощи и сотрудничеству с педагогом, с другими детьми
- умение находить оптимальное общение
- взаимоуважение

*** творческие – интеллектуальные способности:**

- ассоциативное мышление
- оригинальность мышления, поиск творческого подхода в конкретной ситуации
- умение формулировать гипотезы
- творческое воображение

*** мотивационно- творческая активность:**

- устойчивый интерес к искусству
- увлечение художественной деятельностью
- направленная мотивация к обучению в изобразительной области, рост уровня притязаний во всех видах деятельности, стремление добиваться личных успехов
- устойчиво- положительная мотивация к саморазвитию

3. Ценностно-ориентационная составляющая качества образования

- радость творчества; осознание общественной значимости своего труда
- уважение к человеку труда
- трудолюбие
- мотивация к труду
- осознание творчества в системе ценностных ориентиров
- рост личного статуса воспитанников изостудии
- социально-адаптивное поведение
- способность адаптироваться в самостоятельной жизни(проявлять гибкость к изменениям, стойкость перед трудностями в будущем, находить новые коммуникации, нестандартные движения)
- стремление к преобразованию среды (эстетика быта, одежды, внешности)
- стабильность позитивного эмоционального состояния
- уровень художественного вкуса
- отзывчивость на красоту
- креативность личности.

Показатели уровней развития представлений о произведениях живописи и эмоционально-личностного отношения к ним:

Высокий уровень – отвечает на вопросы : « Что изображено? О чем картина? Что рассказал художник? »;

Подтверждает логическими связями между содержанием и выразительными средствами (цветом, композицией, формой, мимикой, позой), точно определяет и обосновывает настроение, чувства, умеет пользоваться образным языком.

Средний уровень – отвечает на вышеуказанные вопросы правильно, но не умеет показать, почему он так думает, что картина рассказывает именно об этом, слабо использует в речи эпитеты, образные сравнения.

Низкий уровень – затрудняется отвечать на поставленные вопросы, вскрывает несущественные связи в содержании и выразительных средствах.

Показатели уровней эмоционально-личностного отношения детей к произведениям искусства :

Высокий уровень – без затруднений отвечает на вопрос, почему понравилась картина, мотивирует содержательными выразительно-изобразительными ее качествами, высказывает личные ассоциации, привносит свое эмоциональное отношение в восприятие произведения, живая, яркая речь и мимика (желание поделиться впечатлениями)

Средний уровень – объясняет, почему понравилось это произведение, рассказывает, какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями; мимика и жесты эмоционально не окрашены.

Низкий уровень - выбор понравившейся картины не мотивирует или ограничивается определением «красивая», «яркая», «веселая.»

Характеристика личностных качеств обучающегося в изостудии (в направлении культурно-эстетического развития и эмоционально-ценностного отношения к традиционной культуре и искусству):

- умение проявлять эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения народного искусства;

- воспринимать красоту, гармонию на основе эстетического отношения и восприятия родной природы, архитектуры и искусства ;

- проявлять историческую и культурную память в знании национальных особенностей облика русского дома, народного костюма в соответствии с особенностями жизни человека прошлых эпох;

- умение видеть черты национального своеобразия в облике людей, в произведениях классического или народного искусства;

- понимание разнообразных особенностей изобразительно-пластичного народного искусства с выявлением их общих конструктивных принципов;

- умение видеть своеобразие различных национальных культур мира

(Египет, Греция, Византия, Япония, Китай... и др) на примерах разных видов искусств.

2.1 КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения						
	Сентябрь 1 неделя			*Организационное собрание. Проведение инструктажа по ТБ. *Перспективные творческие проекты детей на год.		
	Октябрь 1 неделя			*Осенний парк (пленэр). *Натюрморт «Плоды осени». Живопись *Уральский поднос «Букет рябины»		
	2 неделя			*Графика. Анималистический жанр. Твое любимое животное *Музыка и живопись. «Мелодия осеннего дождя» *Дизайн предметов одежды. Осенние зонтики и сапоги		
	3 неделя			*Мир современной техники. Современные автомобили *Презентация «Аэрография». Эскизы вариантов аэрографии *Автосалон-2015(коллективная работа)		
	4 неделя			*Флористика. Образ осени (в технике коллаж) *Графика. «Осенние танцы листьев»(в технике набрызг) *Монотипия. Поиск образов		
	5 неделя	конкурсы, проекты, выставки		*Конкурс рисунков «Мир технического рисунка»(ГорСЮТ) *Конкурс «Красота Божьего мира»(НТ Епархия)		

				*Конкурс рисунка «Моя будущая профессия»(БФ « Лучик детства»)		
	Ноябрь 1 неделя			*Искусство дизайна. Эскизы тыквенных фонарей *Экскурсия на выставку технического рисунка *Экскурсия в музей ИЗО. Акция «Фотохудожники» *Живопись. Пейзаж «Первый снег»		
	2 неделя			*В гостях у русской матрешки. (Роспись деревянных кукол) *Архитектура. Графические этюды старинных домов на улицах города *Красная площадь.Кремль(проект НСР)		
	3 неделя			*Арт-терапевтическое занятие «Автопортрет в образе кота, бабочки, камня, дома...» *Проект «Люди разных профессий» (кукольный театр на бутылках) *Декорирование сосудов		
	4 неделя			*Проект к Дню победы «Макет поля боя»(подбор материалов, изготовление деревни, домов из природного материала)		
	Декабрь 1 неделя			*Макет церкви *Арт-терапевтическое занятие «Мандала» из сыпучих материалов		
	2 неделя			*Графика. Граттаж. Панно «Ночное окно в снежинках» *Живопись. Натюрморт «Новогодние подсвечники» *Работа с бумагой. Зимнее кружево(силуэтное вырезывание)		
	3 неделя			*Декупаж на бутылках,		

				<p>СД- дисках и шкатулках</p> <p>*Папье-маше. Посуда, маски или новогодние сувениры</p> <p>*Работа с пластическими материалами.</p> <p>Проволока.</p> <p>Скульптуры-силуэты: елочка, звезда, олень.</p>		
	4 неделя			<p>*Дизайн русского валенка и варежки.</p> <p>*Конкурс снежных скульптур (презентация «Фестиваль ледяных скульптур в Харбине»)</p> <p>*Лепка из глины.</p> <p>Сувениры- подсвечники</p>		
	Январь 1 неделя			<p>*Такие разные Деда Морозы (портреты волшебников из разных стран)</p> <p>*Забавные снеговики(работа с мехом, тканью, бр. материал)</p>		
	2 неделя			<p>*Карнавальное ателье (создание собственного сказочного образа: маски, костюма)</p>		
	3 неделя			<p>*Праздник в изостудии «Карнавал-маскарад»</p> <p>*Экскурсия на выставку « Зимняя сказка» в ГорСЮТ</p>		
	4 неделя			<p>Пейзаж «Город в зимнем одеянии»</p> <p>*Графика. Зимнее кружево в окне (гелевые ручки)</p> <p>*Хозяин Лесной- генерал Топтыгин.</p> <p>Русская тройка(проект НСР)</p>		
	Февраль 1 неделя			<p>*Художники- иллюстраторы.</p> <p>*Дизайн предметов быта и украшений (изготовление женских украшений из бисера и пуговиц)</p> <p>*Натюрморт «Игра света» (стеклянные сосуды). Пастель</p>		

	2 неделя			*Пейзажи. Флористическая живопись *Творческие работы в Музей ИЗО (живой алфавит. Авторская книга. Оживающие полотна) на выставку.		
	3 неделя			*Живопись. Батальный жанр. Современный солдат. *Конкурс плакатов «Славим землю русскую» *Макетирование на выставку в ГДТЮ		
	Март 1 неделя			*Работа с цветной бумагой. Открытки-«валентинки» *Снегири. Анималистический жанр (лепка или живопись)		
	2 неделя			*Работа с природным материалом. Панно из ракушек		
	3 неделя			*Творческие работы в музей ИЗО *Индивидуальные творческие проекты на выставку в ГДТЮ		
	4 неделя			*Арт-терапевтические занятия		
	Апрель 1 неделя			*Пейзаж «Весенние этюды»(пастель) *Первоцветы. Живопись *Анималистический жанр. «Усатый – полосатый»(гуашь или работа с тканью)		
	2 неделя			*Бытовой жанр живописи. Русское чаепитие(проект НСР) *Пасхальные яйца. Роспись деревянных яиц. *Пасхальные сувениры на ярмарку.		
	3 неделя			*Оформление экспонатов на выставку в ГДТЮ и в Музей ИЗО *Азбука ИЗО. Тестирование «Знатоки искусства»		
	4 неделя			*Экскурсия на выставку		

				детского технического творчества в ГДТЮ *Экскурсия на выставку детского творчества в музей ИЗО		
	5 неделя			*Художник и зрелища: цирк. Мой любимый клоун(гуашь) *Эскизы или макеты НЛО *Портрет инопланетян(или Другая Вселенная)		
	Май 1 неделя			*Живопись с элементами коллажа. Жар-птица или птица Сириус		
	2 неделя			*Натюрморт «Весенний букет»(акварель) *Декупаж на сосудах		
	3 неделя			*Чудо-цветы народных промыслов. Гжельская роза – сервиз *Натюрморт (или эскизы посуды) «Городецкая утварь на ярмарке» *Тагильский поднос (презентация)		
	4 неделя			*Натюрморт «Золотая травка и ягоды хохломы» *Полхов-майдановская игрушка *Праздник «Ярмарка народных мастеров» (подготовка костюмов, изготовление реквизита и декораций) *Пленэр «Весеннее настроение» (в стиле импрессионистов) *Музыка весны (арт-терапевтическое занятие) *Живопись. Портрет солдата ВОВ *Пейзаж «Яблоневый цвет» (пастель) *Ароматы весны - рисование при аромасвечах *Весенний букет - работа с тканью или акварель *Чудо-дерево – работа с		

				<p>тканью, кожей *Искусство Древнего Китая. Бумажный змей(макет своего) *Итоговая викторина «Современное искусство» *Праздник лучших юных художников «Азбука ИЗО»</p>		
2 год обучения						
	Сентябрь 1 неделя			<p>*Организационное собрание. Проведение инструктажа по ТБ. Перспективные творческие проекты детей</p>		
	2-3-4 неделя			<p>*Пленэр. Цветы осенние.</p>		
				<p>*История культуры разных народов. Япония(конкурсные творческие работы)</p>		
				<p>*Сбор природного материала. Флористика. Панно из сухоцветов.</p>		
	Октябрь - 1 неделя			<p>*Декупаж «Осенние вазы»</p>		
				<p>*Музыка и живопись (арт-терапевтическое занятие)</p>		
				<p>*Осенний пейзаж «Золотая осень»(гуашь)</p>		
	2 неделя			<p>*Сюжетная живопись. Иллюстрации к русским сказкам. Фотопроект «Дети в сказочных образах»</p>		
				<p>*История культуры разных стран. Египет(Конкурсные творческие работы.)</p>		
				<p>*Архитектура и Зодчество России. Храмы и церкви</p>		
	3 неделя			<p>*Арт-терапевтическое занятие (варианты графической мандалы)</p>		

				*Конкурсные творческие работы		
				*Анималистика. Портреты животных до н.э(реальные и фантастические)		
	4 неделя			*Арт-терапевтическое занятие(раскрашка-антистресс)		
	Ноябрь - 1 неделя			*Дизайн автомобилей будущего.		
				*Автокалендарь - подготовка защиты проекта(конкурсные творческие работы)		
				*Флористика. Панно из листьев, роз и сухоцветов(коллективная работа)		
	2 неделя			*Конкурсные творческие работы		
				* Виды народных промыслов. Городец. Эскизы росписи досочек /индивид. Творческие проекты/		
				*Конкурсные творческие работы.		
				* Экскурсия в музей ИЗО.		
				* Экскурсия в ГорСют - защита проекта		
	3 неделя			*Фольклорный праздник		
				*Роспись по стеклу. Фонари на Рождество(индивидуальные творческие проекты)		
				*Женский портрет(гуашь, пастель)		
	4 неделя			*Конкурсные творческие работы		
				*Индивидуальные творческие проекты (Театральные декорации. Подсвечники)		
				*Современное		

				искусство. Презентация о художниках 21 в.		
	Декабрь - 1 неделя			*Арт-терапевтическое занятие. Твой образ в природе		
				*Архитектура. Этюды старинных домов(пастель)		
				*Евангельские сюжеты в живописи (беседа). Эскизы		
	2 неделя			*Рождество в России (конкурсные творческие работы)		
				*Работа в технике коллаж. Рождественская открытка		
				*Графика. Граттаж. Ночной зимний пейзаж.		
	3 неделя			*Коллажи –панно. Рождественские веночки		
				*Новогодние елочки(коллекция)		
				*Образы человека в движении. Зимние виды спорта		
	4 неделя			*Живопись. Натюрморт «Новогодние подсвечники»(пастель)		
				*Дизайн русского валенка, варежки, фигурных коньков		
				*Панно-гирлянды из шишек и СД-дисков (индивидуальные творческие проекты). Оформление фойе к новому году празднику		
	5 неделя			*Графика. Новогодние плакаты		
				*Зимняя карусель снеговиков(изготовление, рисунки, поделки)		

	Январь- 1 неделя			*Деды Морозы из разных стран (портреты)		
				*Карнавальный ателье(ежегодный творческий проект):эскизы масок и костюмов		
				*Праздник в изостудии «Карнавал-маскарад» на Арт-елка-2016		
	2 неделя			*Экскурсии на выставку «Зимняя сказка», ледяных скульптур на театральной площади		
				*Конкурс снежных скульптур (лепка из снега) и		
				*Пейзаж под музыку «Январская метель» (акварель)		
	3 неделя			*Графика .Зимнее кружево в окне(раскраски-антистресс на нотной бумаге)		
	4 неделя			*Виды народных промыслов. Дымка. Лепка из глины		
				*Дымка. Эскизы росписи.		
				*Конкурсные творческие работы в Музей ИЗО		
	Февраль - 1 неделя			*Декупаж сосудов. «Дары моря»		
				*История культуры разных народов. Греция(роспись сосудов)		
				*Греция. Театральные маски(лепка из глины)		
	2 неделя			*Современное искусство. Зентаги(графические зарисовки гелевыми ручками)		
	3 неделя			*Роспись по стеклу и СД-дискам. Витражи		

			21 века		
			*Макетирование на выставку в ГДТЮ		
			*Батальный жанр. Русские воины		
	4 неделя		*Плакатная графика		
			*Анималистический жанр. Лепка. Птицы		
			*Конкурсные творческие работы в музей ИЗО		
	Март- 1 неделя		*Индивидуальные творческие проекты в ГДТЮ		
			*Арт-терапевтические занятия		
			*Анималистический жанр. Котофей.		
	2 неделя		*Пейзаж «Весеннее настроение»(рисование под музыку) на нотной тетради		
	3 неделя		*Живопись. Букет весенних цветов		
			*Виды народных промыслов. Хохлома Золотая. Панно Жарптица(роспись ложек)		
			*Пасхальные подарки и сувениры(роспись пасхальных яиц)		
	4 неделя		*Натюрморт «Русский самовар»		
			*Оформление экспозиции на выставке в ГДТЮ		
			*Экскурсия на выставку детского технического творчества и ДПИ в ГДТЮ		
	Апрель 1 неделя		*Экскурсия на выставку весеннего творчества в Музее ИЗО		
			*Экскурсия в мастерскую художника		
			*Современное		

				искусство. Азбука художника 21 века(индивидуальный проект – 7-9 класс)		
				*Творческий проект «Фотокартины»		
	2 неделя			*Художник и зрелища. Портрет циркача		
				*Другая Вселенная (звездные путешествия)		
				*Арт-терапевтическое занятие. Мандала из сыпучих материалов		
	3 неделя			*Раскраски-антистресс		
				*Пленэр. Весенний пейзаж(акварель,пастель)		
				*Художник и зрелища. Театральные декорации, костюмы		
	4 неделя			*Театральный натюрморт		
				*Коллективное панно «Наши любимые сказки детства»		
	Май – 1 неделя			Праздник «Ярмарочная карусель»:		
				*Выставка, мастер-классы, ярмарка		
				*В стиле импрессионистов. Пейзаж		
	2 неделя			*В стиле модерн. Портрет Весны		
				*В стиле реализм. Натюрморт		
				*Портрет ветерана войны(гуашь, пастель)		
	3 неделя			*Этюды «Яблони в цвету»		
				*Весенние цветы полевые(аппликация из рваной бумаги)		
				*Искусство народов разных стран. Китай. Бумажный змей(макет)		

	4 неделя			*Арт-терапевтическое занятие «Весенний сон»(ароматерапия и музыкотерапия)		
				*Мечты о лете (абстрактные зентаги)		
				*Итоговая викторина «Современное искусство».Тестирование		
				*Праздник Юных художников «Весенняя палитра»		
3 год обучения						
	Сентябрь - 1 неделя			*Организационное собрание. Проведение инструктажа по ТБ. Перспективные творческие проекты детей		
				*Пленэр. Осенний пейзаж «Золотая осень» *Букет рябины		
	2 неделя			*История культуры разных народов. Греция *Работа с цветной бумагой. Осенний ковер из листьев		
	3 неделя			*Сбор природного материала. Флористика. Панно из сухоцветов.		
				*Декупаж «Осенние вазы». *Акварель. Разноцветные зонтики		
	4 неделя			*Овощной натюрморт «Дары осени»(гуашь) *Работа с пластическими материалами(осенние листья)		
	Октябрь - 1 неделя			*Графика. Коллаж-аппликация из журнальной бумаги. Поздравительные открытки		
				*Фотопроект		

				«Осенние кадры»		
				*Анималистика. Портреты домашних животных		
	2 неделя			*Архитектура и Зодчество России. Храмы и церкви Москвы и Санкт-Петербурга		
				*Арт-терапевтическое занятие(монотипия)		
				*Конкурсные творческие работы		
	3 неделя			*Автодизайн. Технический транспорт. Модели телефонов будущего		
				*Арт-терапевтическое занятие «Моя Вселенная» (коллаж-апликация-проектирование)		
				*Аэрография. Эскиз рисунка на автомобиль(графика)		
	4 неделя			*Пленэр. Архитектура (рисование с натуры. Старинный дворянский дом(пастель) *Пластилинография. «Семейство сов» *Художник и зрелища. Декорации деревни		
	Ноябрь - 1 неделя			*Экскурсия на выставки в ГорСЮТ, Музей ИЗО. *Мультпроект «Лисья гора» *Фотопроект «Картинная галерея. Знаменитые художники мира»		
	2 неделя			*Флористика.Апликация –мозаика из листьев *Арт-терапевтическое		

				занятие. Граттаж. Необычные Сны (тушь)		
	3 неделя			*Виды народных промыслов. Дымка. Лепка фигурок. Эскизы росписи (Индивид. творческие проекты/		
	4 неделя			*Конкурсные творческие работы (Работа с тканью. Джинсовые истории)		
				*Арт-терапевтическое занятие. Необычный портрет человека в образе дома, природного явления или дерева(гуашь, тушь, воск)		
				*Роспись по стеклу. Зимние узоры в окнах (индивидуальный творческий проект)		
	Декабрь – 1 неделя			*Рождество в России (конкурсные творческие работы)		
				*Работа в технике квиллинг. Рождественская открытка		
	2 неделя			*Графика . Снежный Зимний вечер(тушь)		
				*Коллажи –панно. Рождественские веночки. Новогодние елочки и сувениры		
				*Арт-терапевтическое занятие. Мандала-снежинка (из бисера и пайеток)		
	3 неделя			Дизайн русского валенка, варежки, фигурных коньков		
				*Живопись. «Новогодний натюрморт» (гуашь)		
				*Деды Морозы разных стран (портреты)		

	4 неделя			*Забавный снеговик (аппликация- коллаж)		
				*Новогодние игрушки. Эскизы росписи.		
	5 неделя			*Карнавальное ателье: эскизы масок и костюмов		
	Январь- 1 неделя			*Праздник в изостудии «Карнавал-маскарад» на Арт-елке-2017		
				*Экскурсии на выставку «Зимняя сказка», на выставку ледяных скульптур на Театральной площади города		
				*Конкурс снежных скульптур (лепка из снега)		
	2 неделя			*Арт-терапевтическое занятие. Пейзаж под музыку «Январская метель»(акварель)		
				*Графика .Зимнее кружево в окне (раскраски-антистресс на нотной бумаге)		
	3 неделя			*Искусство Японии. Чайные портреты		
				*Натюрморт.Икебана (пастель)		
	4 неделя			*Конкурсные творческие работы в Музей ИЗО		
				*Декупаж сосудов. Работа с природным материалом. «Дары моря»		
				*История культуры разных народов.		
	Февраль - 1 неделя			*Греция. Театральные маски(папье-маше)		
				*Современное искусство. Зентаги(графические зарисовки гелевыми ручками)		
				*Роспись по стеклу и		

				СД-дискам. Витражи 21 века		
	2 неделя			*Макетирование на выставку в ГДТЮ		
	3 неделя			*Батальный жанр. Русские воины		
				*Плакатная графика		
				*Анималистический жанр. Лепка. Птицы		
	4 неделя			*Конкурсные творческие работы в музей ИЗО		
				*Индивидуальные творческие проекты в ГДТЮ		
				*Арт-терапевтические занятия(монотипия-поиск образов)		
	Март- 1 неделя			*Анималистический жанр. Котофей. Работа с тканью и мехом(коллекция кото-подушек)		
				*Пейзаж «Весеннее настроение»(рисование под музыку) на нотной тетради		
				*Живопись. Букет весенних цветов		
	2 неделя			*Виды народных промыслов. Хохлома Золотая. Панно Жар-птица(роспись ложек).Декупаж.		
	3 неделя			*Пасхальные подарки и сувениры (роспись пасхальных яиц)		
				*Натюрморт «Русский самовар на Матренином дворе»		
				*Оформление экспозиции на выставке в ГДТЮ		
	4 неделя			*Экскурсия на выставку детского технического творчества и ДПИ в ГДТЮ		
				*Экскурсия на выставку весеннего		

				творчества в Музее ИЗО		
				*Экскурсия в мастерскую художника		
	Апрель 1 неделя			*Современное искусство. Азбука художника 21 века		
				*Творческий проект «Фотокартины»		
				*Художник и зрелища. Портрет циркача		
				*Другая Вселенная (звездные путешествия)		
	2 неделя			*Арт-терапевтическое занятие. Мандала из сыпучих материалов		
				*Раскраски-антистресс		
				*Пленэр. Весенний пейзаж(акварель,пастель)		
	3 неделя			*Художник и зрелища. Театральные декорации, костюмы		
				*Театральный натюрморт		
				*Коллективное панно «Наши любимые сказки детства»		
	4 неделя			Праздник «Ярмарочная карусель»:		
				*Выставка, мастер-классы, ярмарка		
	Май – 1 неделя			*В стиле импрессионистов. Пейзаж		
				*В стиле модерн. Портрет Весны		
				*В стиле реализм. Натюрморт		
	2 неделя			*Портрет ветерана войны (гуашь, пастель)		
				*Этюды «Яблони в цвету»		
				*Весенние цветы полевые(аппликация		

				из рваной бумаги)		
	3 неделя			*Искусство народов разных стран. *Япония. Ветка сакуры(работа с бумагой) Китай. Бумажный змей(макет)		
				*Арт-терапевтическое занятие «Весенний сон»(ароматерапия и музыкотерапия)		
				*Мечты о лете (абстрактные зентаги)		
	4 неделя			*Итоговая викторина «Современное искусство». Тестирование		
				*Праздник Юных художников «Весенняя палитра»		

№ п/п	Месяц, число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь 1 неделя			Выставка поделок – итоги работы летних творческих мастерских. Азбука Изо(викторина)		
	Октябрь 1 неделя			*Осенний парк(пенэл) *Фрукты на осенней листве (натюрморт) *Пластилинграфия. Кисть рябины		
	2 неделя			*Мини-зоопарк(коллективная работа) *Пейзаж. Дожливый день *Аппликация. Разноцветные зонтики		
	3 неделя			*Мир техники вокруг нас. *Робототехника(посещение кружка в ГДТЮ) *Автосалон - 2015 г(коллективная работа)		
	4 неделя			*Флористика. Фантастическое дерево *Графика. «Листья на пруду»(рисование осенними листьями, воск. мелки) *Монотипия «Осеннее настроение»		
	5 неделя- Конкурсы-проекты-			*конкурс рисунков «Мир		

	акции			технического рисунка» (ГорСЮТ) *конкурс «Красота Божьего мира» (НТ Епархия) *конкурс «Моя будущая профессия»(БФ «Лучик детства»		
	Ноябрь 1 неделя			*Портрет. Сказочные образы: злые и добрые *Экскурсия на выставку технического рисунка *Экскурсия в Музей ИЗО. Акция «Фотохудожники» *Пейзаж «Деревья в инее»		
	2 неделя			*Русская матрешка. Свой образ *Архитектура. Русская изба *Натюрморт. Самовар и балалайка (Проект НСР/		
	3 неделя			*Портрет воспитателя, друга(к Дню ребенка) *Проект «Люди...». Эскизы *Декорирование сосудов		
	4 неделя			*Макеты танков и домов(из бросового материала) *Арт-терапевтическое занятие «Мандала»(из сыпучих		

				материалов)		
	Декабрь 1 неделя			*Работа с бумагой. Снежинки-балеринки *Натюрморт «Еловая ветка» *Пейзаж «Зимний день» (акварель)		
	2 неделя			*Новогодние сувениры-подсвечники *Папье-маше. Рождественские ангелочки *Декорирование фигурок ангелов		
	3 неделя			* Валенки и рукавичка 21 века (аппликация) *Конкурс снеговиков *Лепка из глины. Сувениры-медальоны(звезда, колокольчик, ангелочек)		
	4 неделя			*Портрет Деда Мороза и Снегурочки *Новогодняя елочка(коллаж-калейдоскоп из фантиков) *Карнавальное ателье(создание маски и костюма)		
	Январь 1 неделя			*Праздник «Карнавал-маскарад» *Экскурсия на выставку «Зимняя сказка в ГорСЮТ»		
	2 неделя			*Пейзаж «Зимний лес» *Силуэтное вырезывание. «Зимние узоры»		

				*Пейзаж-настроение под музыку «Спящее дерево»		
	3 неделя			*Иллюстрации к сказам П.Бажова *Натюрморт «Малахитовая шкатулка» (эскизы украшений уральских мастеров) *Натюрморт «Стеклянные сосуды» (воск. мелки)		
	4 неделя			*Работа с природным материалом. Панно-картины. Флористическая живопись *Творческие работы в музей ИЗО на выставку		
	Февраль 1 неделя			*Портрет русского воина. *Графика «Славим землю русскую» (плакат) *Макетирование на выставку в ГДТЮ		
	2 неделя			*Поздравительные открытки – «валентинки» (работа с цветной бумагой) *Зимние гости(изображение птиц)Графика *Работа с природным материалом-		

				панно из ракушек.		
	3-4 недели			*Творческие работы в музей ИЗО(Алфавит. Иллюстрации. Фотоглаз. Оживающие картины) *Индивидуальные творческие проекты на выставку в ГДТЮ *Арт-терапевтические занятия		
	Март 1 неделя			Пейзаж «Первая капель» (пастель) *Цветы весны(апликация-коллаж на поздравительных открытках) *Анималистический жанр. «Мой любимый котенок»(гуашь, мелки)		
	2 неделя			*Натюрморт «Самовар и блины на масленицу» *Пасхальные яйца(эскизы росписи). Писанки, крапанки, капанки. *Пасхальные яйца – панно из ткани и кожи		
	3-4 недели			*Оформление экспонатов на выставку в ГДТЮ и в Музей ИЗО. *Азбука ИЗО. Викторина художника Тюбика		

				<p>*Экскурсия на выставку технического творчества в ГДТЮ</p> <p>*Экскурсия на выставку детского художественного творчества в музей ИЗО</p>		
	Апрель 1 неделя			<p>*Коллаж-аппликация «Портрет клоуна»</p> <p>*Макет космолета 421(из бросовых материалов)</p> <p>*Инопланетный гость (работа с цветной бумагой)-коллективное панно</p>		
	2 неделя			<p>*Анималистический жанр. Пластилинография. Весенние птицы</p> <p>*Живопись. Первоцветы(гуашь)</p> <p>*Декупаж на шкатулках. Цветы</p>		
	3 неделя			<p>*Натюрморт «Чайный сервиз» (коллективная работа). Гжельская роза</p> <p>*Натюрморт «Городецкая утварь на ярмарке»</p> <p>* Цветы на тагильском подносе (презентация)</p>		
	4 неделя			<p>*Натюрморт «Золотая хохлома»</p>		

				*Полхов-майдановская игрушка		
	5 неделя			*Праздник «Ярмарка народных мастеров» (изготовление реквизита, декораций)		
	Май 1 неделя			*Пленэр «Цветные брызги» *Музыка весны (рисование во время прослушивания музыки)		
	2 неделя			*Портрет воина-ветерана *Пейзаж «Яблоневый цвет» (пастель) *Ароматы весны (рисование в атмосфере аромасвечей)		
	3 неделя			*Коллективное панно-коллаж «Цветущий сад» *Чудо-дерево (задание на развитие творческого воображения)- работа с тканью, кожей *Макет- аппликация «Бумажный змей»(работа с цветной бумагой)		
	4 неделя			*Мои сновидения и мечты (кляксография, техника каракулей) *Планета «Лето Детства» (коллаж) *Праздник		

				ЮНЫХ художников – награждение по итогам творческого года		
--	--	--	--	---	--	--

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

***Помещение** - изостудия : $S=5,2*9,2=47,84$ м²

Свободный доступ к воде

Покрытие пола – линолеум, на стенах - обои под покраску.

Сворачиваемый ковер для работы лежа (арт-терапевтические занятия или коллективное социальное творчество)

Мебель- 4 стола для занятий (на 8 детей), маленький столик для рисования – для детей 3-6 лет

Стулья- 18(для учеников), 1 – для педагога, 2 – для малышей

Мебельная стенка

Шкафы-колонки для творческих работ, канцтоваров, методических папок и материалов

Полки книжные – 2

Тумбы для канцтоваров- 2

Стол письменный – для педагога

Оборудование:

Мольберты (стационарные, двусторонние) - 2(демонстрационные)+ 3ученических

Стенды для монтажа детских выставок

Канцелярские товары и

Художественные материалы (инструменты):

- кисти пони, белка, щетинные всех размеров;
- кисти клеевые;
- гуашь, акварель, темпера;
- масляные краски и растворители;
- акриловые, анилиновые краски;
- лак, олифа;
- маркеры, фломастеры, гелевые ручки;
- восковые мелки, пастель;
- тушь(черная,цветная), уголь, сангина;
- трафареты;
- карандаши графитовые, акварельные, цветные;
- краски для батика;
- краски бронзовые и алюминиевые, белила;
- гаушевые флюоросцентные краски;
- пластилин, глина, тесто соленое;
- бумага :акварельная, альбомная, ватман(формат А-4,А-3,А-2)
- цветная бумага, мелованая, бархатная, гофрированная, самоклеящаяся и др;
- губки, стаканчики –непроливайки, палитры;
- скатерти на столы пластиковые(5 шт);
- линейки, точилки, ластики;
- перьевые ручки, перья, палочки;
- ножницы, ножи, бритв. лезвие;
- клей канцелярский, ПВА, момент, карандаш ;
- скрепки, английские булавки, скотч (большой, маленький, цветной);
- багетные рамы (дерево, пластик) под стекло, пластик.

Природный материал:

Листья, плоды, семена, солома, кора деревьев, береста, мох, насыщенные листья, сухоцветы, Шишки, ракушки, перья, веточки, корни деревьев, древесные грибы, орехи.

Материалы для коллажей (бросовый материал):

Упаковки, фольга, коробки, лоскуты ткани, кожи, меха, пуговицы, бисер, пайетки, камешки и тд

Материалы для арт –терапевтической работы:

Тазы с водой и песком, крупы, пуговицы, настольные лампы, торшер, свечи, ароматические свечи, песок, голубая глина, пластинки с разными поверхностями, мягкие игрушки и др. Раскаски-антистресс, раскраски-мандалы.

Сценические костюмы, маски, парики, реквизит ,декорации, грим для спектаклей.

Наглядные и раздаточные пособия:

- *- репродукции картин известных художников;
- изделия мастеров народных промыслов России и тагильских мастеров (хохлома, гжель, дымка, полхов-майдан, городец, матрешки, Тагильская лаковая живопись)
- наборы открыток по видам и жанрам искусства, музеям мира, творчеству художников;

***предметные наглядные пособия, служащие натурой – объектом изображения;**

Натурные объекты: фрукты, овощи, чучела птиц, животных, игрушки, предметы быта, посуда, сосуды

***80 папок с наглядным материалом по темам:**

- Декоративно-прикладное искусство (хохлома, гжель, городец, дымка, полхов-майдан, матрешка и др);
- Архитектура (деревянное зодчество, каменное зодчество- храмы, церкви, средневековые замки, города будущего) ;
- Национальные костюмы народов мира- папка –книга (русский народный костюм, греческий, индийский, восточные и тд);
- Жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт , бытовой жанр);
- Русские народные праздники (масленица, пасха, рождество, колядки);
- Карнавалы мира (немецкие, итальянские, африканские);
- Животные (дикие, домашние), птицы и тд.

***Методический фонд детского рисунка;**

***Дидактический материал:**

- Игра «Реставратор»
- Игра «Дорисуй картину»
- Игра «Составь портрет -фоторобот», «Создай натюрморт»
- Игра «Экскурсовод»
- Игра «Определи жанр живописи» (по репродукциям)
- Игры по цветоведению и др.

***Учебные пособия:**

- Тест-опросник «Картинная галерея»
- Викторины и тесты «Азбука ИЗО»
- Предметно-схематическая модель композиции рисунка
- Модель постепенного изображения лица человека, фигуры, животного, птицы, храмов и тд;
- Алгоритмы выполнения определенных техник: папье-маше, мозаики, оригами
- Алгоритмы «Роспись хохломских узоров», «гжельских цветов», «дымка», «городец»
- Таблица превращения цветов

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- музыкальный центр ,аудиозаписи различных звуков природы ,детские песенки;
- видеозаписи о знаменитых музеях мира, художниках ,шедеврах и тд
- фотоаппарат(видеокамера) для фиксации творческих работ, процесса изодейтельности, пленэр, праздничных мероприятий и вечеров и тд
- интернет- источники (сайт «Юный художник», « Страна мастеров» «Идеи для рукоделия и творчества» и др.)

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения результативности освоения программы воспитанниками

ЗАЧЕТ (для обычных ученических работ)- выполнение работы в определенные сроки во время изучения конкретной темы, раздела программы

Творческая работа (реализация индивидуальной идеи ребенка, согласно изучаемой темы по программе)

Конкурсные, выставочные творческие работы - созданные детьми согласно положению о конкретном конкурсе детского творчества, детского рисунка разного уровня (от международного до городского)

Тематические выставки-вернисажи , устраиваемые в изостудии после изучения определенного раздела(темы) программы.

ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- * Аналитическая справка - годовой отчет о работе изостудии за учебный год(учебно-воспитательная работа, активность детей в участии в массовых мероприятиях)
- * Фото и Видеозаписи занятий, экскурсий, пленэра, мастер-классов, праздников
- * Творческие работы детей (Маленький домашний музей)
- * Дневники обучающихся
- * Журнал посещаемости
- * Таблица активности участия в массовых мероприятиях детей-воспитанников изостудии
- * Анкеты и материалы для мониторинга
- * Журнальные статьи в прессе о мероприятиях, фестивалях, конкурсах, выставках
- * Отзывы детей
- * Портфолио воспитанников изостудии (грамоты, дипломы, сертификаты)

ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- * Аналитический материал по итогам поведения психологической диагностики(в начале и в конце года) ;
- * Участие в конкурсах, выставках, фестивалях детского творчества разного уровня (согласно календарному плану событий)
- * Демонстрация готовых творческих работ, изделий, макетов, спектаклей
- * Защита творческих работ(в ГОРСЮТ или в ГДДТЮ)
- * Открытое занятие (по итогам раздела программы)
- * Мастер-класс разного уровня(проведенный воспитанниками или педагогом)
- * Итоговый творческий отчет- праздник «Лучший юный художник года »
- * Портфолио обучающихся и портфолио педагога
- * Фестиваль творчества в ОУ
- ** Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Для определения результативности освоения программы предусмотрены следующие - уровень достижения целей и задач .

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости детского объединения
- личные дневники детей
- готовые творческие работы как результат выполненного индивидуального проекта
- фото/видеозаписи занятий;
- дипломы, грамоты, сертификаты коллективу объединения (результативность участия в массовых мероприятиях разного уровня);

- личные портфолио детей;
- материалы анкетирования и тестирования детей;
- таблица активности участия детей в течение творческого учебного года;
- статьи ,публикации в прессе;
- методические разработки ,конспекты занятий, праздников, вечеров.
- аналитическая справка –отчет за полугодие и за учебный год.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Обучение по программе считается успешным, если дети

на **1 ступени образовательного уровня** усвоили понятия и взаимодействия:

материал – взаимодействие с материалами разной фактуры и происхождения, выявление их внешних признаков, умение проводить ассоциации и аналогии при тактильных ощущениях;

цвет – понятие основных и дополнительных цветов, умение из основных получить составные цвета; светлые и темные оттенки; различать холодные и теплые цвета; умение передавать их характер движений с помощью линий; учиться эмоциональности проявления чувств при взаимодействии с цветом.

линия – использование линии для передачи движения и характера персонажей (добрая, злая, тихая, колючая и тд), умение с помощью нити рисовать на полу разные изображения.

форма – знакомство с простыми геометрическими формами (прямоугольная, квадратная, круглая, овальная, треугольная); умение проводить аналогии и ассоциации образов из жизни с формами предметов.

пространство – передний и дальний план, линия горизонта, равномерное заполнение всего пространства на листе, навыки передачи характера персонажа с помощью пространства.

фактура – накопление ощущений от тактильных взаимодействий, их материализация в зарисовках.

движения – овладение навыками передавать характер персонажа пластикой движения.

эмоции – знакомство с мимикой, умение изображать портреты людей с передачей мимики и характера героя.

чувства – расширение эмоционально-чувственного мира детей, их умение чувствовать себя и окружающих, движение, взгляд, мимику, цвет, линию и другие объекты искусства.

музыка – ее взаимодействие со звуками живой природы; умение видеть в музыке образы и цвет, различать характер звуков; с помощью окружающих предметов создавать свою мелодию рисунка.

взаимодействие – детей друг с другом, с педагогом, с другими людьми.

На 2-й ступени образовательного уровня:

- ребенок может анализировать свойства объектов и явлений;
- устные путешествия по картинам художников (элементы искусствоведения)
- умение в картине находить цветовое пятно, характерную линию, передний и дальний план, линию горизонта, мелодию и звук, движение
- развивается ассоциативно-образное и абстрактное мышление;
- угадывание и передача настроения, пластики, мимики изображаемого персонажа, музыки
- знакомство с симметрией в природе и передача ее в изображаемых объектах.

На 3-й образовательной ступени:

- дети осмысленно взаимодействуют с миром искусства;
- владеют способностью улавливать тонкие переходы одного цвета в другой, нюансы характера, формы, звука;
- чувственно воспринимают окружающий мир и явления природы (что важно для личностного и творческого роста ребенка);
- полнота самовыражения ребенка в создаваемых произведениях и взаимодействия ребенка с миром;

- умеют строить ритмичные и симметричные работы.

На **4-м образовательном (углубленном) уровне:

- имеют представление о жанрах живописи-натюрморте, портрете, автопортрете, пейзаже, видах изобразительного искусства;
- знают основные и составные цвета и их оттенки;
- владеют изобразительной терминологией;
- имеют представления о МХК других народов и особенностях русской национальной культуры; разбираются в видах ДПИ и народных промыслах, знают их характерные отличия;
- имеют опыт эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы, пространства, музыки, мимики;
- умеют свободно выражать свое «я» с помощью цвета, линии, формы, мимики;
- имеют опыт взаимодействия друг с другом и с педагогом;
- способны нестандартно, креативно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая и реализуя творческие замыслы;
- свободны и раскованы в личностном плане; адекватно оценивают свои творческие возможности;
- обладают высоким уровнем познавательной активности;
- самоутверждаются социально адекватным способом в собственной продуктивной творческой деятельности (испытание «ситуации успеха») – рост самооценки воспитанников изостудии.

Целесообразно также осуществлять текущий контроль:

- за посещаемостью детей занятий в изостудии;
- за выполнением творческих заданий, индивидуальных проектов, конкурсных работ по следующим критериям:
 - *эстетика выполнения (художественный вкус)
 - *оригинальность замысла и воплощения
 - *степень самостоятельности выполнения работы
 - *уровень творчества
 - *качество работы (аккуратность, соответствие технологии)
 - *соблюдение правил ТБ, культуры труда.

Итоговый контроль:

- участие детей в вернисажах и выставках разного уровня (в течение всего года);
- в конце изучения определенной темы (раздела) программы или цикла практических занятий проводятся тест-кроссворды или викторина, чтобы проверить и закрепить полученные знания;
- тест-опросник «Азбука ИЗО» (терминология изобразительного искусства) и «Картинная Галерея» проводятся в начале года (с целью выявления наличного уровня художественной культуры – представлений об изобразительном искусстве и творческой направленности) – предметно-информационная составляющая качества образования; в конце года обучения – проверить эффективность качества образования по данной образовательной программе, уровень художественной культуры и творческой направленности детей.

Способы неформального определения уровня художественной культуры и творческой направленности личности:

- *анкета для воспитанников с целью определения приоритетной мотивации к занятию изобразительностью;
- *анкета для воспитанников с целью определения самооценки – нахождение и степень выраженности в собственной личности качеств «творческой личности»
- *таблица результативности достижений учащихся в избранном виде деятельности
- *таблица продуктивности – социальное творчество обучающихся детей.

Способы формального определения уровня развития художественной культуры, творческой направленности и социальной адаптации детей:

Диагностика №1. Анализ социальных и эмоционально-ценностных результатов детского творчества на основе определения
-уровня сформированности эстетической позиции воспитанника
-степени выраженности художественно-творческой активности
-степени осознания общественно-полезной значимости своего труда

Диагностика №2.

Определение уровня проявления творчества детей(репродуктивного, эвристического, Творческого)

Диагностика №3.

Социальная адаптация воспитанников(определение уровня образованности детей в образовательной области «искусство» по 3-м показателям: ЗУНы; мотивационная активность в обучении; уровень художественной культуры.

Анализ полученных итоговых данных диагностик(в конце учебного года) позволяет проследить динамику(успешность ,статичность или регресс) образовательного процесса по данной программе.

Характер контрольных мероприятий- закрепительно-обобщающий знания детей по теоретическим понятиям искусства – и не преследует строгого оценочного направления в соответствии с правилами изображения, изготовления. Футуристы говорили: «Точности пусть учит черчение, задачи искусства другие.»

Данная программа «Путешествие в мир искусства» предлагает использование педагогической технологии «Портфолио» для отслеживания образовательных(личных) достижений воспитанников изостудии(фонд детского рисунка, портфолио –грамоты, дипломы, сертификаты участия). Портфолио может пригодиться выпускнику изостудии для продолжения образования в области «Изобразительное искусство» в дальнейшем.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (методика работы по данной программе)

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА :

- очное
- в условиях сетевого взаимодействия (участие творческих работ детей в интернет-конкурсах ,просмотр мастер-классов по интернету-дистанционно и т.п.)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- индивидуальная (арт-терапевтические занятия, с детьми с ОВЗ, с воспитанниками младшего дошкольного возраста)
- индивидуально-групповая (основной состав обучающихся в изостудии)
- групповая форма занятий.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ (форма организации учебного занятия)

- разнообразие используемых методов и форм проведения занятий способствуют положительной динамике развития творческого коллектива:
- * **теоретические занятия** (беседы об искусстве, искусствоведческие рассказы экскурсоводов в музеях)
- ***практические занятия изодейтельностью (пленэр, в изостудии)**
- ***интегрированные занятия** (использование всех видов искусства+ экологии)
- ***открытые занятия**
- ***дидактические игры**
- ***тестовые занятия-викторины**
- ***занятие-конкурс творческих идей**
- ***выставки детского творчества(вернисажи,салоны) ,**
обсуждение экспонатов(своих,чужих) - опыт искусствоведческой критики
- ***ярмарки детского творчества**
- ***мастер-классы**
- ***аукционы творческих работ**
- ***встречи с художниками**
- ***индивидуальная работа по личным творческим проектам**
- ***экскурсии на выставки в музеи,в художественный салон, городские, областные краеведческие**
- ***видеопутешествия по миру**
- ***самостоятельная работа (впечатление от экскурсии)**
- ***защита проектов**
- ***наблюдение за природой, объектом для рисования**
- ***презентация творческих работ или проектов**
- ***досуговые мероприятия: карнавалы-маскарады,шоу,**
художественно-музыкальные вечера, импровизации, праздники, спектакли
- ***индивидуальные занятия в музеях**
- ***занятия по оформлению интерьеров помещений, ландшафтный дизайн**
- * **чтение литературы(искусствоведческой, исторической, художественной)**
- ***долговременные игры-проекты : «Кругосветное плавание в мире искусства», «театр и время» (драматерапия).**
- ***занятия-встреча с интересными людьми из мира искусства**
(художниками, дизайнерами, экскурсоводами, творческими людьми, коллективами)

Данная программа по изобразительному искусству представляет широкий спектр

разнообразных современных методов и приемов :

для детей 1-4 класса –приоритетные формы и методы:

- наблюдение за природой, животными, архитектурой, человеком(во время экскурсий) ;
- беседа, объяснение педагога ;
- метод алгоритма(инструктажа) и педагогического рисунка (в трудных случаях) ;
- тактильно-чувствительный метод ;
- метод оживления детских эмоций с помощью литературных и эмоциональных образов (эмпатическая техника) ;
- прием обсуждения детских работ сверстниками;
- прием мысленного создания собственных работ по названию; музыкальному образу;
- контрольно-коррекционные методы;
- воспитывающая ситуация;
- пример педагогического оптимизма;
- поощрение малейших детских успехов в творчестве(стимулирование и авансирование личности ребенка);
- педагогическое требование;
- активные арт-терапевтические приемы :изотерапии, сказкотерапия, музыкотерапия, драматерапия;
- ассоциативное рисование;
- игровые психотерапевтические техники.

Для детей 5-7 классов наиболее актуальны следующие приемы и методы:

- прием композиционных и колористических вариантов;
- прием акцентирования деталей;
- прием «вхождения в картину» ;
- деловые игры(профессии художников) ;
- проблемное изложение материала;
- самоконтроль;
- частично-поисковый метод(сравнение собственной работы с источником вдохновения);
- метод формирования личностного отношения детей к произведениям искусства;
- самовоспитание;
- прием общественногения;
- применение знаний в творческой деятельности;
- активные арт-терапевтические приемы

Для детей 8- 9 классоввозможно использовать следующие **методы:**

- эксперимент(с различными техниками,материалами);
- дискуссия по поводу анализа детских выставочных работ, современных направлений в изобразительном искусстве;
- исследовательский метод (в изучении основ мастерства великих художников)
- стимулирование и авансирование личности;
- саморефлексия,самораскрытие,самоутверждение в выбранной творческой деятельности= самореализация ребенка.

Большинство заданий, предлагаемых педагогом по данной программе, ориентировано на самообразование, саморазвитие и творчество ребенка.Детям предоставляется возможность за счет вариативности разноуровневости заданий свободный выбор материалов, изобразительной техники выполнения творческой работы, а также собственное воплоще – ние оригинальной идеи (творческого проекта) вне тематических рамок программы.

Сотрудничество и сотворчество педагога и детей, работников музея и воспитанников занимают важное место в образовательном процессе.

Самый высокий стимул для произведения изобразительного искусства – быть обнаруженным,поэтому программа предполагает еженедельное оформление временных

тематических детского творчества, а также пополнение существующего в изостудии фон – да детского творчества и «домашнего художественного музея».

Воспитанники изостудии в процессе обучения по данной программе имеют широкие возможности активно участвовать в конкурсах, выставках, смотрах, фестивалях разного уровня и добиваться общественного признания их творческих достижений (в рамках новых ФГОС), что является также одним из показателей уровня социальной адаптации ребенка УГВ.

Тематические массовые мероприятия (праздники, вечера, карнавалы) – необходимая часть образовательного процесса; они предоставляют большие возможности для самореализации творческого потенциала детей в художественно-декоративной деятельности. Ведь каждый праздник – это синтез различных видов художественной деятельности; это сопричастность каждого ребенка в подготовке, оформлении и проведении праздника; это сотрудничество и сотворчество детей; это активное «проживание» общего творческого дела (созидание).

Поэтому выставочная деятельность и массовые мероприятия имеют важное значение для образовательного процесса в изостудии.

Принципиально важным считаю погружение детей в соответствии с изучаемой средой в определенную культурную среду, которая создается педагогом с помощью:

- оформления интерьера изостудии;
- создания тематических уголков;
- подбора и изготовления дидактических игр и пособий;
- подбора музыкального материала для использования в различных видах деятельности;
- культуры общения (с использованием знаний о национальных традициях других стран);
- создание условий для постоянного проявления творчества детей; углубленной подготовки сюжетно-ролевой игры с использованием продуктов детской деятельности;
- духа сотрудничества всего коллектива при подготовке и проведении праздников, изготовление костюмов, создание тематических выставок.

Определенные темы теоретических и практических занятий по программе посвящены культуре и традициям Урала:

- *Русский женский и мужской народный костюм.
- *Уральская деревня. Деревянное зодчество славян (В. Синячиха)
- *Городская архитектура. Памятники истории родного города и края.
- *Макетирование русской деревни из природного материала.
- *Уральские пейзажи (Лес. Лисья гора. Заводской город. Церкви города)
- *Тагил технический (заводы, фабрики)
- *Масленица. Пасха. Колядки – народные праздничные гулянья
- *Иллюстрации к сказкам уральского писателя П. П. Бажова. Узор-роспись камня малахит.

Краеведческие формы проведения занятий:

- экскурсии в городской краеведческий музей, музей росписи подносов Худояровых, городской музей изобразительного искусства, в музей УУПИ, выставочный комплекс ОАО «Евраз-НТМК», в центр писанкарок «Славянская писанка», «Демидовская дача».
- экскурсии по области, знакомство с архитектурными и историческими ансамблями Урала: Верхотурье, Алапеевск, Невьянск, Висим, В. Синячиха, Кунгур, Екатеринбург
- изучение природы края и архитектуры городов Среднего Урала.

Для решения поставленной цели в практической деятельности, направлен – ной на эффективное протекание процесса культурной реабилитации «особых детей», используются **современные подходы коррекционно-развивающей педагогики: -лично-деятельностный подход** (с помощью целесообразно организованной

деятельности способствовать становлению творческой личности)

-**отношенческий подход** (через педситуацию формировать позитивное отношение к миру у ребенка, закрепление в памяти эмоционального эффекта достижения успеха)

-**событийный подход** (через создание «системы событий» - совместно организованных с детьми праздников – получает особый образовательный эффект).

Образовательный процесс по данной программе осуществляется на **принципах гуманно-личностной технологии:**

- создание особой оптимистической среды
- педагогический оптимизм («все дети талантливы!»)
- взаимное уважение и равноправие детей и взрослых
- право ребенка на выбор и ошибку

и **принципах реабилитирующей педагогики и здоровьесберегающих технологий;**

- сохранение индивидуальности каждого воспитанника
- сохранение и укрепление здоровья ребенка
- развитие креативной направленности личности
- развитие устойчиво-положительной мотивации к творчеству
- развитие эмпатии по отношению к ребенку
- предоставление детям большей самостоятельности в деятельности
- рост статуса воспитанника в коллективе сверстников в процессе успешной самореализации в творческой деятельности
- развитие позитивной мотивации к активно- творческому познанию мира
- снятие психолого-мышечного напряжения в процессе творческой деятельности
- совершенствование у ребенка способности адаптироваться к различным жизненным условиям и ситуациям.

А также используются в процессе деятельности следующие **педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология критического мышления;
- технология портфолио.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

***Нормативно-правовые документы:**

(по обеспечению системы дополнительного образования в РФ)

1. Декларация прав ребенка Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959 (принцип 7)
2. Конвенция ООН о правах ребенка (ст.28,29)
3. Конституция РФ от 1993 г (ст.43)
4. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г №273-ФЗ «Об Образовании в РФ»
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (ст.9)
6. Указ Президента РФ от 7.05.2012 3 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
7. Указ Президента РФ от 7.05.2012 №599 «О мероприятиях по реализации политики в области науки»
8. Указ Президента РФ от 01.09.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг»
9. Государственная Программа «Развитие образования на 2013-2020гг»
10. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г №1726-р)
11. Распоряжение Правительства Свердловской области от 3.12.2015 №1319-РП «Об утверждении регионального комплекса мер по исполнению плана мероприятий на 2015-2020 гг по реализации концепции развития ДО детей»
12. Приказ Министерства образования от 23.08.2013 г № 1008 г.Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП» (№ 30468)
13. СанПин 2.4.43172-14

***Литература для педагога:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/В.В.Алексеева,- М.,1991.
2. Алехин А.Д. Когда начинается искусство/А.Д.Алехин.-М.,1994.
3. Акварель.Советы начинающим.-М,1991.
4. Боголюбов НС. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.,1993.
5. Великие художники ХХв/Авторы-сост.- Богданов П.С, Богданова Г.Б. -М.,2001.
6. Выготский Л.С. Психология искусства.- М,1965.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.- Ташкент,1988
8. Гибсон Р. Кем я наряжусь? – М.,1998.
9. Гибсон Р.Карнавал.Маски,костюмы.- М.,1999.
10. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины,теста,снега,пластилина.- Яр,1998.
11. Грек В.А.Рисую штрихом.- Минск,1992.
12. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства/Н.А.Горяева.- М.,1991.
13. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала?- М.,1991
14. Гусева И.В.Соленое тесто:лепка,роспись. – СПб,2005.
15. Гутнов А.ГлазычевВ.Мир архитектуры.- М,1990 .
16. Дети-сироты/Е.А.Стебелева/- М,1998.
17. Дитмар К.В.Хочу узнать и нарисовать тебя,мир!Книга для учителя.-М,1993
18. Доронова Т.Н,ЯкобсонС.Г.Обучение детей рисованию,лепке,аппликации в игре.- М,1992.
19. Жигалова С.К.русская народная живопись:книга для уч-ся.- М,1984.
20. Зинкевич-Еквстигнеева Т.Д.,ЛисневичЛ.А.Как помочь «особому» ребенку?- СПб,1998
21. Искусство.Энциклопедия для детей.-М,1997
22. История искусства.Энциклопедия для детей.- М,1996
23. Искусство рисования и живописи.Практический курс:шаг за шагом.-2006

- 24.Карпова Г.А.,АртемяеваГ.Б.Педагогическая диагностика учащихся с ЗПР.- Екб,1995.
- 25.Князева М.Азбука искусств.- М,1995
- 26.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства.Программа развития детей дошкольного младшего школьного возраста на основе изодейтельности.- М.,2002.
- 27.Копытин А.И. Основы арт-терапии.- СПб,1999
- 28.Крутецкий В.А.Психология обучения и воспитания школьников.- М.,1993
- 29.Кутыина И.Б. Программа «Ребенок в XXIвеке.Воспитание культурой»- СПб,2004
- 30.Лишенные родительского попечительства/Хрестоматия под ред.-сост. В.С. Мухиной,- М,1991.
- 31.Мелик-Пашаев А.А.Педагогика искусства и творческие способности. – М,1991.
- 32.Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.1987.
- 33.Немов Р.С. Практическая психология.- М,1998
- 34.Нетрадиционные техники изодейтельности(творческая реабилитация детей с ОВЗ).- Екб,2010
- 35.Осипова А.А. Общая психокоррекция.- М,2000.
- 36.Практикум по арт-терапии/Под ред. А.И.Копытина.- СПб,2000.
- 37.Психокоррекционная и развивающая работа с детьми /Под ред.И.В. Дубровиной- М,1998
- 38.Программа по изобразительному искусству для 1-4 кл. Б.Н. Неменского
- 39.Сто великих музеев мира./Н.А. Ионина –М,1999.
- 40.Тюфанов И.В. Мастерская юных художников.- СПб,2002.
- 41.Художественная галерея. Полное собрание работ(№№1-108)
- 42.Черныш И.В.Поделки из природных материалов.-М,1999.
- 43.Шпикалова Т.Я.Народное искусство на уроках декоративного рисования.-М,1999.

***Учебно- энциклопедическая литература для детей:**

- 1.История искусства.Энциклопедия для детей.- М,:Русская энциклопедия,1996
- 2.Искусство рисования и живописи.Практический курс:шаг за шагом.-2006(40 вып)
- 3.Мосин И.Г.Рисование-1. Учеб. пособие,1998
- 4.Мосин И.Г.Рисование-2:виды и жанры.Учебное пособие.,2000
- 5.Я познаю мир.Детская энциклопедия.Чудеса света.2000
- 6.Я познаю мир.ДЭ:История моды.1998
- 7.Я познаю мир.ДЭ:Праздники народов мира,1999
8. Я познаю мир.ДЭ:История вещей.1998
- 9.Я познаю мир.ДЭ:Страны и народы.1996
- 10.Я познаю мир.ДЭ:города мира.1999
- 11.Я познаю мир.ДЭ:Культура.1995
- 12.Я познаю мир.ДЭ:Театр.2002
- 13.Я познаю мир.ДЭ:Игрушки.1998
- 14.Великие художники мира. (коллекционная серия «КП»)
- 15.Великие архитекторы (коллекционная серия «КП»)
- 16.Великие музеи (коллекционная серия «КП»)