

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Нижнетагильский детский дом-школа»

Россия, 622013, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 55,
тел./факс (3435) 25-57-40, e-mail: info@ddsh1.ru

«Рассмотрено»:
на методическом совете
ГКОУ СО НТДДШ
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКОУ СО НТДДШ

Макаренко. Н.В.
От 03.09.2019 г.

ПРОГРАММА
объединения
«Творческая мастерская театра кукол»

для обучающихся 7-16 лет
срок реализации программы - 3 года.

Программу разработала:
педагог дополнительного образования
Ибатуллина Ольга Сергеевна

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Творческая мастерская театра кукол» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической, технической; по функциональному предназначению - досуговой, познавательной, прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации- трехгодичной.

Программа «Творческая мастерская театра кукол» предназначена для школьников 7-16 лет, проявляющих интерес к профессии мастера по изготовлению театральных кукол и к профессии актера.

Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в системе современного образования требует особого подхода со стороны педагогов, воспитателей, логопедов и других специалистов.

В работе с детьми с ОВЗ большое значение имеет включение детей в активные деятельностные формы работы, применяются особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Основной формой воздействия на ребенка являются организованные занятия, в которых ведущая роль принадлежит педагогу. В настоящее время у многих учащихся слабая мотивация к познавательной деятельности, поэтому взрослым необходимо создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности.

Для успешного обучения и воспитания детей с особенностями в развитии необходимо пробудить их интерес к учебным занятиям, активизировать их деятельность и творческий потенциал личности. Одним из эффективных средств и методов пробуждения живого интереса воспитанников к образовательной деятельности как раз и является театральная деятельность.

Она направлена на формирование культуры, эстетического воспитания творческой личности, т.е. определяет развитие способностей воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве, самостоятельно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Содержание программы нацелено на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах театральных кукол, театрального реквизита, о разнообразных способах их изготовления; знакомит с историей кукольного театра.

Актуальность.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. На занятиях дети получают разносторонние практические навыки в таких сферах, как: лепка, шитье, рисунок, живопись, папье-маше, конструирование, моделирование, актерское мастерство и др. Программа развивает память, мышление, фантазию, речь, дикцию, познавательные процессы и др.

Характерной приметой нашего времени стал небывалый рост интереса к творчеству. Сегодня, как никогда прежде, сохранение народного искусства и возрождение традиций необходимо новому поколению для формирования национального самосознания.

Педагогическая целесообразность.

В условиях нашей сложной жизни это очень доступный кружок. Наверно у каждого дома найдутся клочки ненужной ткани, старые нитки, оставшиеся от

вязания, и другой подручный материал. Стоит к этому прибавить бумагу, краски и немного фантазии у вас могут получиться куклы, декорации и спектакль.

На занятиях ученики не только учатся делать куклы, а также сами создают ее образ. Нужно еще сыграть определенную роль с этой куклой, придумать ей характер, манеру поведения, голос - тихий или громкий, доброжелательный или нет. Поэтому происходит развитие фантазии, образного мышления. Ребенок увлекается ролью, раскрываются его способности, например, такие, как пение или выразительное чтение. Кроме этого раскрываются и развиваются творческие способности, художественные навыки, т.к. детям самим приходится придумывать и рисовать декорации. Поэтому в кружке происходит разностороннее развитие ребенка.

В школьном возрасте формируется характер детей, свой взгляд на окружающий мир, на поведение в обществе. Важно, чтобы и дома, и в школе, и на кружке царил атмосфера, способствующая формированию настоящего человека.

Отличительная особенность программы и новизна.

Отличительной особенностью программы «Творческая мастерская театра кукол» является то, что обучающиеся овладевают умениями конструировать и создавать куклы, а также развивают свои артистические способности, то есть являются создателями кукол и актерами.

Как одна из форм культурно - эстетического обмена, программа позволит улучшить качество досуга воспитанников удовлетворить потребность детей в творческой деятельности.

В данной программе излагается примерное содержание тем занятий, дается краткое описание творческой деятельности учащихся, рассматриваются основные задачи воспитания гармонично развитого человека.

Цель программы:

- развитие нравственной, творческой, самостоятельной личности, способной к успешной социализации в обществе. Коррекционно-развивающие: Способствовать развитию психических процессов (наблюдательности, внимания, восприятия, памяти, речи, мышления, воображения). Способствовать восстановлению эмоционально-волевого равновесия. Способствовать коррекции коммуникативных процессов, эмоционально-волевой сферы. Развивать общую и мелкую моторику, пространственную ориентировку.

Воспитательные: воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить область знаний обучающихся;
- развивать стремление к углублению знаний;
- обучить учащихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол и реквизита;

- формировать интерес к практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма, гордости за свой народ;
- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать усидчивость и целеустремленность.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать речь и дикцию;
- развивать навыки публичного выступления;
- развивать настойчивость и самостоятельность;
- содействовать развитию творчески развитой личности;
- развивать познавательные процессы детей.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях и мероприятиях;
- создавать условия для атмосферы доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

Эстетические:

- развивать аккуратность, опрятность.

Формы и режим занятий

Реализация дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская театра кукол» рассчитана на три года. Содержание программы учитывает разносторонние интересы детей в возрасте от 9 до 16 лет.

Режим работы объединения: 2 часа 2 раза в неделю.. Первый год обучения – 108 час. второй и третий год по 140 часов.

Режим работы объединения определяется с учетом нагрузки в общеобразовательной школе, возрастных и психологических особенностей учащихся, желанием большинства обучающихся в объединении, соответствия занятий санитарно - гигиеническим нормам и правилам безопасности.

Подведение итогов

Итогом реализации данной программы является пополнение материальной базы объединения (усовершенствование ширмы, конструирование и создание новых кукол, ремонт старых), что значит расширение репертуара театра.

И самое главное это показ представления перед аудиторией, где происходит непосредственный контакт артиста и зрителя.

Ожидаемые результаты

В конце первого года обучения члены объединения должны овладеть искусством изготовления простейших кукол (перчаточных, марионеток) и реквизита на хорошем уровне из подсобных материалов, а также стать начинающими артистами.

В конце второго года обучения учащиеся должны научиться делать более сложные куклы (перчаточные, тростевые, куклы с «живой рукой», большие

напольные куклы, марионетки), реквизит и значительно повысить свой уровень актерского мастерства.

В течение третьего года обучения преобладает упор на развитие фантазии, воображения и образного мышления на основе полученных знаний и умений. К концу последнего года учащиеся самостоятельно разрабатывают сценарии спектаклей и представлений, придумывают концертную программу и способы ее реализации. Также придумывают и создают театральные куклы со смешанными, сложными способами управления и разнообразными декорации.

По окончании курса программы учащиеся должны знать:

- названия различных кукол;
- их отличительные особенности;
- устройство;
- способы изготовления кукол.

Должны уметь:

- создавать, конструировать верховые и напольные куклы;
- управлять различными видами кукол;
- изготавливать качественные декорации и реквизит;
- создавать звуки с помощью голоса и подручных материалов;
- придумывать и обыгрывать характер того или иного героя.

Положительная динамика социализации и адаптации обучающихся с ОВЗ достигается посредством участия детей в театрализованной деятельности, созданием атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, сплочённости коллектива .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ пп	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Театральное представление.	17	1	16	Анализ лучших работ
3.	Куклы. Создание художественных образов.	38	1	37	Анализ творческих работ
4.	Декорации	20	-	20	Анализ самостояте льной работы
5.	Бутафория, реквизит.	31	1	30	Анализ творческих работ
7.	Итоговое занятие.	1	1	-	Тест (викторина)
Итого:		108	7	101	

Содержание дополнительной образовательной программы.

1. Вводное занятие.

План работы и задачи объединения. Правила поведения на занятиях и техники безопасности труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места. История создания куклы, знаменитые герои театра кукол. История театра кукол.

2. Театральное представление.

Виды сценических решений в театре кукол. Спектакли: ширмовой, теневой, планшетный. Изготовление простейших кукол для показа небольших сценок на ширме, теневом экране, столе. Методика работы на ширме, ее строение и значение в кукольном театре. Особенности теневого экрана. История развития театра теней. Теневые куклы, методика работы с теневой куклой. Виды планшетных кукол, особенности и выразительные средства театра на столе, сцене.

Практические занятия: изготовление кукол, декораций, проигрывание небольших сценок на ширме, теневом экране, столе.

3. Куклы, Создание художественного образа.

Овладение первичными навыками куловождения на материале простейших этюдов. Знакомство с русскими народными сказками и их героями. Приобретение навыков изготовления театральных кукол.

Практические занятия: изготовление кукол из различных материалов. Зарисовка персонажей. Методика движения говорящей куклы, обыгрывание небольших сценок.

4. Декорации. Виды театральных декораций: подвижные и статичные.

Знакомство с понятием «декорация» для театра кукол. Их значение в кукольном театре. Просмотр декораций для различных спектаклей.

Практические занятия: работа над макетом сцены. Изготовление движущихся моделей. Изготовление объемных и плоских декораций.

5. Бутафорские изделия, реквизит.

Знакомство с понятием «бутафория и реквизит» их значение в театре кукол. Художник должен не только оформить спектакль, но и найти такие формы, которые наилучшим образом помогут живому и выразительному развитию спектакля. Предметы, которыми пользуется кукла, органически входит в спектакль, как в его внешнюю изобразительную часть, так и в техническую.

Практические занятия: изготовление бутафорских изделий и реквизита (предметы быта, цветы, кондитерские изделия).

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения за год.

Практические занятия: викторина «В гостях у Петрушки».

КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения, 108 часов.

№ пп	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
------	--------------	---------------	--------------	----------------

1	1. Вводное занятие.	Беседа	1	Диагностическая игра
2	2. Виды театральных представлений. Театр теней, изготовление кукол для спектакля.	Творческая мастерская	1	Анализ лучших работ
3	Разыгрывание сказочной истории. Битва с морским чудовищем.	Практическое занятие	2	Анализ творческой работы
4	Спектакль планшетный. Прослушивание сказки «Кот, дрозд и петушок», изготовление плоских кукол из бумаги.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
5	Разыгрывание сказки по ролям.	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
6	Изготовление кукол и декорации к сказки «Колобок».	Творческая мастерская	1	Педагогическое наблюдение
7	Разыгрывание сказки «Колобок» по ролям.	Сказочно-игровое занятие	2	Анализ творческой работы
8	Спектакль ширмовой «Ферма». Театр на пальчике. Изготовление фигурок-кукол из папье-маше. Поросенок, корова, барашек.	Творческая мастерская	1	Педагогическое наблюдение
9	«Ферма». Изготовление фигурок-кукол из папье-маше. Собака, кот, петушок.	Творческая мастерская	2	Анализ самостоятельной работы
10	«Ферма». Раскрашивание фигурок из папье-маше.	Творческая мастерская	1	Педагогическое наблюдение
11	Разыгрывание сценки по ролям «Утро на ферме».	Сказочно-игровое занятие	2	Анализ творческой работы
12	«Когда оживает кукла».	Беседа	1	Тест, викторина
13	3. Куклы. Создание художественного образа. Кукла-оберег. Изготовление куклы из ниток.	Творческая мастерская	2	Педагогическое наблюдение
14	Сказка «Каникулы Бонифация». Поделка из бумаги «Лев» (оригами).	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
15	Морское путешествие. Изготовление игрушек из бумаги. Кораблик, рыбка, кит (оригами).	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
16	Марионетка. «Утенок Крячик». Изготовление куклы марионетки.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
17	Разыгрывание по ролям истории «Утенок Крячик».	Сказочно-игровое занятие	2	Анализ творческой работы
18	Марионетка «Умный робот». Изготовление марионетки из готовых форм (коробка).	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
19	Ростовая кукла. Изготовление маски.	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
20	Мимическая кукла «Крот в саду».	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы

	Изготовление куклы «Крот».			
21	Изготовление обстановки сада для крота. Коробка, природный материал.	Творческая мастерская	2	Анализ лучших работ
22	Мимическая кукла «Лошадка». Носок, пуговицы, нитки.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
23	Создание художественного образа. «Сова на дереве» (оригами).	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
24	Куклы из картонных коробочек. Чтение сказки. К. И. Чуковский «Доктор Айболит».	Сказочно-игровое занятие	1	Диагностическая игра
25	Изготовление куклы «Айболит».	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
26	Изготовление куклы «Бармалей».	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
27	Изготовление куклы «Мартышка».	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
28	Изготовление куклы «Попугай».	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
29	Изготовление куклы «Собака Авва».	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
30	Изготовление модели корабля для путешествия в Африку.	Творческая мастерская	1	Педагогическое наблюдение
31	Монтаж макета сцены. Пальма, море, корабль. знакомство с географической картой. Обозначение маршрута Айболита на карте.	Сказочно-игровое занятие	2	Анализ творческой работы
32	Чтение библейской истории «Рождество Христово». Изготовление пещеры (вертеп). Картон, бумага, природные материалы.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
33	Вертеп. Ослик, 3 овцы, 4 волхва. Папье-маше.	Творческая мастерская	2	Анализ творческой работы
34	Изготовление фигурок: Иосиф, Мария, Иисус Христос, ангелы.	Творческая мастерская	1	Анализ лучших работ
35	Вифлеемская звезда (бумага, картон).	Творческая мастерская	2	Анализ лучших работ
36	Раскрашивание фигурок, монтаж макета «Рождественский вертеп». Разыгрывание Рождественской истории по ролям.	Сказочно-игровое занятие	1	Анализ творческой работы
37	Прослушивание сказки-песенки «Мы делили апельсин». Изготовление лесных жителей: волк, медведь, ёж, лиса, заяц. Елка, апельсин. (цветная бумага, картон).	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
38	Монтаж макета сцены «Мы делили апельсин».	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
39	Разыгрывание сценки «Мы делили апельсин».	Сказочно-игровое занятие	2	Анализ творческой работы
40	4. Декорации. Изготовление моделей. Аппликация «Самолет из готовых модулей».	Мастер-класс	1	Анализ лучших работ

41	Виды декораций. Дерево, контурная мозаика.	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
42	Декорации подвижные и статичные. Изготовление модели планера.	Мастер-класс	1	Анализ лучших работ
43	Модель ракеты. Картон, бумага, авиационная резинка.	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
44	Изготовление домика с подсветкой.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
45	Беседа «Я культурный человек».	Беседа	2	Тест, викторина
46	Изготовление моделей, знакомящих учащихся с понятием «центр тяжести». Модель неваляшки.	Мастер-класс	1	Анализ лучших работ
47	Объёмное моделирование из готовых геометрических форм. Модель грузовика (спичечные коробки).	Творческая мастерская	2	Анализ лучших работ
48	Паровозик. Модель.	Творческая мастерская	1	Анализ лучших работ
49	Беседа «Мы любим дарить подарки».	Беседа	2	Тест, викторина
50	Изготовление цветка из бумаги (8 марта, открытка, оригами).	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
51	5. Бутафория, реквизит. Демонстрация бутафорских изделий (посуда, фрукты, кондитерские изделия).	Беседа	2	Зачет, ребусы
52	Папье-маше. Яблоко, груша. Форма из пластилина.	Мастер-класс	1	Педагогическое наблюдение
53	Раскрашивание бутафорского изделия. Яблоко, груша.	Практическое занятие	2	Анализ результатов самостоятельной работы
54	Бутафория. Пирожное (пенопласт, поролон, краски).	Мастер-класс	1	Анализ лучших работ
55	Папье-маше. Чашка.	Практическое занятие	2	Анализ результатов самостоятельной работы
56	Папье-маше. Чайник.	Практическое занятие	1	Анализ результатов самостоятельной работы
57	Булочка из соленого теста. Лепка.	Практическое занятие	2	Анализ результатов самостоятельной работы
58	Раскрашивание изделия из соленого теста.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
59	Монтаж макета «Чайный стол».	Творческая мастерская	2	Анализ лучших работ
60	Корзина ягод. Плетение из полосок поролона.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
61	Изготовление ягод. Папье-маше.	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
62	Монтаж бутафорского изделия «Корзина	Творческая	1	Анализ лучших работ

	ягод». Раскрашивание.	мастерская		
63	Изготовление грибов. Пенопласт, папье-маше, краска.	Практическое занятие	2	Анализ результатов самостоятельной работы
64	Изготовление волшебной палочки.	Творческая мастерская	1	Анализ лучших работ
65	Изготовление бутафорского снега. «Зимняя полянка». Пенопласт, вата, природные материалы.	Творческая мастерская	2	Анализ лучших работ
66	Изготовление перчаточной куклы «Петрушка». Лепка головки.	Мастер-класс	1	Анализ результатов самостоятельной работы
67	Папье-маше. Головка Петрушки.	Практическое занятие	2	Анализ результатов самостоятельной работы
68	Роспись головки Петрушки.	Творческая мастерская	1	Анализ результатов самостоятельной работы
69	Шьем рубашку для Петрушки.	Практическое занятие	2	Анализ результатов самостоятельной работы
70	Сборка отдельных частей куклы. Изготовление патронок для ручек и головки.	Практическое занятие	1	Анализ результатов самостоятельной работы
71	Работа с куклой на ширме. Первичные навыки вождения перчаточной куклы.	Мастер-класс	2	Анализ результатов самостоятельной работы
72	6. Итоговое занятие. В гостях у Петрушки.	Сказочно-игровое занятие	1	Тест, викторина

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Второй год обучения, 140 часов.

Ключ к пониманию подхода актера - кукольника к театральной кукле можно найти, освоив, прежде всего перчаточную куклу, наиболее тесно связанную с исполнителем, так как туловище куклы надевается прямо на руку актера. Это играет важную роль в развитии двигательной ловкости и координации движений рук. В театре перчаточной куклы существует три основных типа движений: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Так же дети находят материалы для кукол, имеющихся в каждом доме: лоскутки тканей, чулок, пряжи и т.п.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.	2	1	1	Беседа
2	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	8	3	5	Анализ творческой работы
3	Работа с тканью	10	2	8	Анализ лучших

					работ
4	Работа с бумагой	8	3	5	Анализ лучших работ
5	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Сказы П. Бажова	10	-	10	Тест, викторина
6	Выбор сказки для постановки спектакля	2	-	2	Беседа
7	Изготовление перчаточных кукол: из ткани; с использованием папье-маше.	40	3	37	Анализ творческой работы
8	Занятия техникой речи и сценическими движениями.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Техника вождения перчаточными куклами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Малые жанры устного народного творчества. Стихи, песни, потешки.	6	5	1	Тест викторина
11	Изготовление декораций	18	1	17	Анализ результата самостоятельной работы
12	Музыкальное сопровождение	2	-	2	Педагогическое наблюдение
13	Монтировочные репетиции, прогоны	20	2	18	Педагогическое наблюдение
14	Генеральные репетиции	4	-	4	Анализ творческой работы
Итого:		140	17	123	

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения.

Знакомство с куклами разных конструкций.

Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.).

2. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

«Оживление» бытовых предметов.

Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

3. Работа с тканью.

Материалы и инструменты. Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья.

Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдвигание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «стежок», «строчка».

Освоение простейших видов швов. Пришивание пуговиц.

4. Работа с бумагой.

Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание), конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда),

приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок);

Моделирование (сгибание, складывание, скручивание);

Папье - маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

5. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Чтение сказов П. Бажова.

Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Малые жанры устного народного творчества.

считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки.

6. Изготовление кукол.

Изготовление персонажей спектакля.

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

Изготовление одежды для куклы.

7. Занятия техникой речи и сценическими движениями.

Освоение различных интонаций. Техника речевого дыхания.

8. Техника вождения перчаточных кукол.

Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Работа с разговаривающей куклой.

Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

9. Малые жанры устного народного творчества.

Считалки, песенки, загадки, потешки, пословицы, поговорки. (Разыгрывание по ролям).

10. Изготовление декораций.

Придумывание и изготовление эскизов декораций.

Изготовление декораций.

Музыкальное сопровождение.

Подбор и запись музыки.

11. Монтировочные репетиции, прогоны.

Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкальных сопровождений и т.д.

12. Генеральные репетиции.

Постановка и обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты.

Обучающиеся второго года обучения знают:

Правила техники безопасности при работе с тканью;

Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;

Технику вождения перчаточными куклами;

Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;

Название инструментов, материалов и принадлежностей.

Обучающиеся второго года обучения умеют:

Пользоваться материалами и инструментами;

Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;

Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;

Изготавливать перчаточные куклы и простейшие декорации.

Календарный тематический план 2 год обучения.

№ пп	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1. Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.	Беседа	2	Диагностическая игра
2	2. Игры , упражнения и этюды с куклами Что такое этюд. сценка?	Беседа	1	Тест. Викторина
3	Упражнения без слов. Походка куклы.	Практическое занятие	1	Анализ творческой работы
4	Спектакль планшетный. Походка различных персонажей. Кот, лиса. медведь, петушок.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
5	Басня И .Крылова «Ворона и Лисица» Разыгрывание по ролям.	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
6	Г.Х. Андерсен. Сценка на кухне. Чашка, Кофейник, Кастрюлька. Диалог.	Творческая мастерская	1	Педагогическое наблюдение
7	Освоение новых движений кукольной головой, круговые движения. Этюды с настольной куклой.	Сказочно-игровое занятие	1	Анализ творческой работы
8	3. Работа с тканью. Виды швов. Салфетка.	Творческая мастерская	1	Педагогическое наблюдение
9	Изонить. Цветок пятилистник.	Творческая мастерская	2	Анализ самостоятельной работы
10	Пришивание пуговиц. Рыбка.	Творческая мастерская	1	Педагогическое наблюдение
11	4. Работа с бумагой. Сказочный город. Макет. Домик.	Сказочно-игровое занятие	1	Анализ творческой работы
12	Объёмное дерево из бумаги.	Практическое занятие	1	Тест, викторина
13	Колодец из бумажных трубочек.	Творческая мастерская	1	Педагогическое наблюдение
14	Макет паровозика.	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
15	Вагончик для паровозика.	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
16	Макет озера. Лодочка.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
17	Лебедь. Оригами.	Сказочно-игровое занятие	1	Анализ творческой работы
18	Лилия. Оригами.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
19	5. Русские народные сказки в обработке. Сказы П. Бажова	Беседа.	2	Тест
20	Просмотр х/ф. «Данила-мастер».	Беседа	1	Кроссворд
21	Чтение сказки «Огневушка-поскакушка».	Беседа	1	Опрос

22	Выбор сказки для постановки. «Серебряное копытце».	Беседа	1	Викторина
23	Просмотр м/ф. «Синюшкин колодец».	Беседа	1	Викторина
24	6. Изготовление перчаточной куклы. Разработка эскиза. Кокованя. Даренка.	Сказочно-игровое занятие	1	Анализ лучших работ
25	Разработка эскиза. Серебряное копытце.	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
26	Разработка эскизов. Декорации. Избушка. Зимний лес.	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
27	Лепка головок кукол из пластилина.	Практическое занятие	5	Анализ лучших работ
28	Изготовление папье-маше головок кукол.	Практическое занятие	5	Анализ лучших работ
29	Выравнивание поверхности головок. Покрытие грунтом.	Практическое занятие	3	Анализ лучших работ
30	Роспись головок кукол.	Практическое занятие	4	Педагогическое наблюдение
31	Изготовление париков для кукол.	Практическое занятие	2	Анализ творческой работы
32	Изготовление ручек для кукол.	Творческая мастерская	3	Анализ творческой работы
33	Изготовление ножек.	Творческая мастерская	3	Анализ творческой работы
34	Пошив монтюра (туловище) перчаточной куклы.	Творческая мастерская	6	Анализ лучших работ
35	Одежда для кукол.	Творческая мастерская	10	Анализ лучших работ
36	Изготовление декораций. Зимний лес.	Практическое занятие	5	Анализ творческой работы
37	Изготовление декораций. Избушка Коковани.	Практическое занятие	5	Анализ творческой работы
38	Самоцветные камни.	Творческая мастерская	2	Анализ творческой работы
39	Монтаж гирлянды. Самоцветные камни.	Сказочно-игровое занятие	1	Анализ творческой работы
40	Пошив и оформление накидки на ширму.	Мастер-класс	1	Анализ лучших работ
41	Виды декораций. Дерево зимой.	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
42	Декорации подвижные и статичные. Сани для Коковани.	Мастер-класс	1	Анализ лучших работ
43	Лыжи для Коковани и Даренки.	Практическое занятие	2	Анализ лучших работ
44	Изготовление домика с подсветкой.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
45	7. Занятия техникой речи. Сценические движения.	Беседа	1	Тест, викторина

46	Чистоговорки Скороговорки.	Практическое занятие	1	Педагогическое наблюдение
47	Тренировка речевого дыхания. «Теплый воздух», «Свеча», «Насос», «Старт».	Творческая мастерская	1	Анализ лучших работ
48	Чтение текстов. Весело, грустно, с удивлением, торжественно.	Творческая мастерская	1	Анализ лучших работ
49	8. Техника вождения перчаточными куклами.	Беседа	1	Тест, викторина
50	Движения куклы, создаваемые пальцами, запястьем, всей рукой.	Творческая мастерская	1	Анализ творческой работы
51	9. Малые жанры устного народного творчества.	Беседа	1	Зачет, ребусы
52	Частушки. Загадки.	беседа	1	Опрос
53	Просмотр м/ф. «Жили у бабуси два веселых гуся».	Беседа	1	Опрос
54	Просмотр м/ф. «Рыжий, рыжий ,конопатый»	Беседа	1	Тест
55	Игровые песни. Колыбельные. Дразнилки. Пословицы. Просмотр м/ф. «Умка».	Практическое занятие	2	Анализ результатов самостоятельной работы
56	10. Изготовление декораций. Сценка «Жили у бабуси два веселых гуся». Оформление ширмы.	Практическое занятие	4	Анализ результатов самостоятельной работы
57	Изготовление домика.	Практическое занятие	3	Анализ результатов самостоятельной работы
58	Изготовление куклы. Серый гусь.	Творческая мастерская	4	Анализ творческой работы
59	Изготовление куклы. Белый гусь.	Творческая мастерская	4	Анализ лучших работ
60	Изготовление куклы Бабуся. Декорации: лужа, канавка.	Практическое занятие	3	Анализ лучших работ
61	Разучивание слов потешки «Жили у бабуси два веселых гуся».	Практическое занятие	2	Педагогическое наблюдение
62	11. Монтировочные репетиции прогоны. Репетиция сценки «Жили у бабуси два веселых гуся».	Практическое занятие	5	Анализ результатов самостоятельной работы
63	Репетиция спектакля. «Серебряное копытце».	Практическое занятие	15	Анализ результатов самостоятельной работы
64	12. Генеральные репетиции. «Жили у бабуси два веселых гуся».	Практическое занятие	1	Анализ лучших работ
65	Генеральные репетиции. Прогоны. «Серебряное копытце».	Практическое занятие	3	Анализ лучших работ
70	Итоговое занятие. Показ спектакля «Серебряное копытце».	Практическое занятие	1	Анализ результатов самостоятельной работы

71	Инсценировка потешки «Жили у бабуси два веселых гуся».	Практическое занятие	1	Анализ результатов самостоятельной работы
----	--	----------------------	---	---

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Третий год обучения, 160ч

В третий год обучения дети знакомятся с конструкцией тростевой куклы, осваивают технологию изготовления, вождения, а также находят материалы для кукол, предоставляемые самой жизнью, из старых, непригодных вещей, которые засоряют нашу природу, нанося тем самым огромный вред. Поэтому третий год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащихся и развивать их. Работа с различными видами материала расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Упражнения и этюды с куклами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Работа с тканью	1	-	1	Анализ творческой работы
4	Работа с бумагой	7	1	6	Анализ лучших работ
5	Работа с полимерными материалами	1	-	1	Анализ лучших работ
6	Работа с капроном	1	-	1	Анализ лучших работ
7	Занятия по развитию творческого воображения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам	4	1	3	Беседа
9	Выбор сказки для постановки спектакля	1	-	1	Беседа
10	Изготовление кукол: тростевые куклы - мягкая игрушка (поролон, вата, капрон);	20	1	19	Анализ лучших работ
	тростевые куклы (папье -маше);	24	1	23	
	тростевые куклы (пластиковые бутылки, капрон, синтепон)	34	1	33	

	куклы из ниток;	6	1	5	
11	Занятия сценической речью и сценическими движениями	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12	Техника вождения тростевыми куклами	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Изготовление декораций	20	1	19	Педагогическое наблюдение
14	Музыкальное сопровождение	8	1	7	Педагогическое наблюдение
15	Монтировочные репетиции, прогоны	16	2	14	Педагогическое наблюдение
16	Генеральные репетиции	4	-	4	Анализ творческой работы
Итого		160	15	145	

Содержание

Вводное занятие

Знакомство с планом работы на год

Инструктаж

Повторение техники вождения перчаточных кукол

Упражнения и этюды с куклами

Разыгрывание импровизированных сценок

Работа с тканью

Представление о вышивке на предметах домашнего обихода в народной одежде.

Особенности орнамента, колорита вышивки различных регионов России. Символика мотивов в народной вышивке. Понятие преемственности традиций и коллективности искусства вышивки.

Материалы и инструменты. Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани. Совершенствование и закрепление навыков культуры труда.

Работа с бумагой

Моделирование. Изготовление бумажной куклы (женской и мужской фигуры) для надевания русского народного костюма. Условное деление зон оформления при одевании куклы: а) стан, б) рукава, в) голова.

Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике.

Знакомство с традиционными русскими народными костюмами России (девичий, женский, мужской; будничные, праздничные) Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление.

Работа с полимерными материалами

Экологическая направленность

Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.

Работа с капроном

Экологическая направленность

Изготовление кукол с использованием капрона.

Занятия по развитию творческого воображения

Придумывание персонажей из «ненужных вещей»

Упражнения, тренинги.

Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам

Чтение

Просмотр фильмов

Изготовление кукол

Изготовление частей тела для кукол

Изготовление одежды для кукол.

Декоративная работа над куклами.

Занятия сценической речью и сценическими движениями

Интонационные упражнения.

Работа со скороговорками

Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.

Построение движений кукол на основе своих собственных.

Техника вождения тростевыми куклами

Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.)

Работа с разговаривающей куклой

Декорации

Придумывание и зарисовки эскизов.

Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Музыкальное сопровождение

Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

Отработка движений и интонаций кукол

Обсуждение недочетов

Генеральные репетиции

Постановка и обсуждение спектаклей

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся третьего года обучения знают:

Технику вождения тростевыми куклами;

Элементы изготовления тростевых кукол;

Особенности материалов, применяемых при изготовлении верховых кукол

(перчаточных и тростевых) и систему элементарных теоретических основ работы с ними;

Анализируемые на уроках произведения;

Обучающиеся третьего года обучения умеют:

Создавать эскизы и изготавливать тростевые куклы из различных материалов;

Владеть техникой движения и изготовления тростевых кукол;

Придумывать и применять навыки изготовления декораций;

Подбирать и записывать музыку к спектаклю;

Видеть прекрасное в произведениях.

Психолого-педагогическая диагностика.

Психолого-педагогический мониторинг – это система отслеживания результатов.

-диагностика результативности: обоснование и содержательная характеристика в программе методов оценки личностных достижений учащихся, овладения приемами самостоятельной, творческой деятельности.

-диагностика интересов: определение интересов обучающихся.

-диагностика психического развития: исследование изменения личности ребенка.

В настоящее время психолого-педагогическая диагностика становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной

профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего образования.

В данной программе используются различные методы диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей детей.

В конце года проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся. В течении года- на развитие познавательного интереса, а также регулярными являются и всевозможные тестирования родителей детей с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействие с ребенком.

Контрольно-оценочная система «Плюс»

<i>Критерии обученности</i>	<i>Уровень обученности</i>	<i>Показатели обученности</i>	<i>Балл (или отметка)</i>
Знания, умения, навыки по дисциплине «театр кукол» дополнительной общеобразовательной программе	Высокий – /продвинутый/	качественное полное усвоение материала (от 71% до 100%) и творческий подход ярко выраженный интерес к занятиям активная позиция на каждом занятии	« + + + »
	Средний – /общий/	усвоение материала в основном (от 31% до 70%), понимание и репродуктивный подход устойчивый интерес к занятиям адекватное участие в занятиях	« + + »
	Низкий – /минимальный/	частичное освоение материала (до 30 % полученных знаний) , простое различение и механическое запоминание неустойчивый интерес к занятиям пассивное участие в занятиях	« + »

Данную систему можно считать универсальной, так как она может применяться в различных формах контроля (письменные, устные ответы, практические задания), видах (вводный, промежуточный, итоговый). Может быть применена в различных формах занятий (практическая работа, игровые занятия, конкурсы и др.). Позволит оценить результаты обученности как по отдельной теме и разделу программы, так и всей дисциплины в целом.

Ожидаемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня мотивации детей к изучению дисциплины «театр кукол» - создание комфортных условий для обучения детей посредством символической системы «плюсов» оценивания знаний, умений, навыков, где у ребенка всегда сплошные «плюсы» и никаких «минусов» - формирование положительного взгляда на любую учебную ситуацию

- развитию демократичности, инициативности и здорового соперничества в обучении
- развитие самооценки ребенка
- повышение качества посещаемости занятий

Заключение

Благодаря внедрению контрольно-оценочной системы «Плюс», процесс оценивания знаний, умений и навыков детей будет комфортным и увлекательным занятием. Отсутствие таких отметок, как «-», «неуд», цифр, оградит ребенка от стресса, разграничит оценку своих достижений с привычным оцениванием в школе. Ребенок всегда в «плюсе», что позволит повысить и сохранить интерес детей к изучению дисциплины, сформирует положительный взгляд на любую учебную ситуацию, создаст здоровое соперничество в обучении, не снижая самооценку ребенка. Кроме того, контрольно-оценочная система «Плюс» может быть универсальной, т.к. может быть адаптирована для дополнительных общеобразовательных программ различных направлений дополнительного образования.

Список литературы для детей

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – г. Казань, 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С – П., Союз, 1997.
3. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М., 1998.
4. Чернякова В.Н «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений; М. Просвещение 1999.
5. А.С. Трошина «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского. М. Просвещение, 1999год.
6. «Семья и школа» Ж. № 1, 3 и 8 - 1999г., № 9,10 – 2000 г., № 5,7 и 10 – 2001г.
7. Календарь 2002. Рукоделие.
8. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз – 1999 г.

Список литературы для педагога

1. Айзенк Ганс. Структура личности. – М., Ювента, 1999.
2. Атупова П.Р. «Вторая жизнь вещей». 1989.
3. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство, 1989.
4. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1997.
5. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство, 1993.
6. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство, 1997.
7. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. – М., «Новая школа».2000.
8. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1999.
9. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М; Искусство, 1989.
10. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит., 1982.

Литература, используемая при написании программы

1. Энциклопедический словарь юного зрителя. Москва, «Педагогика», 1990
2. У истоков русского театра. А.И. Кузьмин, Москва, «Просвещение», 1984. Азбука театра, 3. Ю. Алянский, Ленинград, «детская литература», 1986.
4. И... оживают куклы. Н. И. Смирнова, Москва, «детская литература», 1982.
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. Москва, Просвещение, 1975.
6. М.С. Андреева. Программа «Теремок сказок».

7. Театр и дети. О.А. Толченов. Москва, 2001.